

## ИЗ ЛИЧНОГО ФОРМУЛЯРА

**Наталья КИНДИНОВА,**  
**заслуженная артистка РСФСР**

**Т**ЕСНОЕ общение с библиотеками началось у меня давно, еще в годы учебы в театральном институте. Для дипломной работы наш выпуск готовил спектакль по пьесе А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «На пороге к делу». В этом спектакле я играла сельскую учительницу. Были молоды, любознательны, но практически без всякого актерского и жизненного опыта, без глубоких знаний. Хорошо, что мы сознавали это. Все участники постановки по долгу работали в библиотеке. Изучая мемуарную литературу, свидетельства современников Островского, я открыла для себя множество интересного. Мне, например, до посещения театральной библиотеки вовсе не был известен тот примечательный факт, что первые свои пьесы великий русский драматург писал в соавторстве. Мы читали литературу об эпохе Островского, быте той поры. Меня интересовали взаимоотношения сельских учителей с тогдашними властями; пришлось выяснять из книг, в чем заключались обязанности присяжных заседателей, сфера их деятельности... Знание всех этих деталей необходимо, если хочешь создать полнокровный, жизненный образ.

В последние годы необходимую для работы литературу я беру в читальном зале библиотеки Всесоюзного театрального общества. Например, когда репетировали пьесу М. Шатрова «Шестое июля» (постановка Театра юного зрителя), я читала исторические очерки и документы. Работники библиотеки помогли мне найти фотографию моей героини — реального исторического лица, в деталях познакомили с ее биографией.

10 АВГ 1984

КИНДИНОВА НАТАЛЬЯ  
г. Москва