

«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»

ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ

Имя молодого актера Евгения Киндинова утвердилось в кинематографе. Снявшись за сравнительно короткий срок в нескольких фильмах, он быстро завоевал признание.

Зрители, следящие за появлением новых актерских имен на экране, не раз бывали свидетелями стремительных взлетов, за которыми не следовало продолжения. С Киндиновым этого не произошло.

Не было случайностью, что одаренному юноше, вчерашнему студенту, едва переступившему порог МХАТа, в первый же сезон доверили роль матроса Рыбакова в спектакле «Кремлевские куранты» — характер сильный, волевой, целенаправленный. Нет игры случая и в том, что четыре года назад режиссер М. Захарисс доверил молодому актеру сложную психологическую роль в фильме «Каратель». Когда на экране появился его Венгелис, молодой греческий солдат, один из двенадцати карателей, чья совесть не выдерживает, бунтует против жестокости, мы понимаем, что в кинематограф пришел не просто дебютант — пришел человек зрелого мышления.

Удачный дебют открыл ему дорогу в кинематограф. Этот новичок в кино оказался работоспособным на удивление. Уже через год его снова пригласили сниматься. В бесхитростной истории молодого врача из «Городского романа» он впервые почувствовал что-то близкое, родственное, дорогое. Актер приложил немало усилий, чтобы сделать обаятельным и несхематичным своего героя. Но сценарная заданность, психологические просчеты не позволили ему рассказать во весь голос о труде и жизни своего современника. Это была лишь первая проба, разведка характера, первые раздумья над серьезной темой.

С появлением «Молодых» заговорили о новом образе молодого рабочего паренька, созданном актером. Его встретили настороженно, далеко не однозначно, уж слишком был он не похож на вереницу двадцатилетних, что прошли незамеченными в десятках других фильмов. Киндинов принес на экран свою тему — тему сильного, способного на большие, глубокие чувства человека, главное в жизни которого — труд. Эту тему Киндинов продолжает и в фильме «По собственному желанию». Его герой, молодой рабочий Костя, мечтал в юности о большой литературе. Но стал кузнецом, потому что, как он говорит, «лучше быть поэтом в работе, чем подмастерьем в поэзии». Влюбленность в свое дело, которое он выбрал по собственному желанию, — отличительная черта Кости. Актер яркими красками лепит образ своего героя. Он щедр в любви, верен в дружбе. Нет сомнения, что этот герой Киндинова вызовет самые добрые чувства у зрителей.

Евгений Киндинов снялся в пяти фильмах, если считать и эпизод в картине «Пой песню, поэт». Эти первые работы уже определяют творческое лицо молодого актера. Сейчас Е. Киндинов снимается в фильме режиссера А. Михалкова «Кончаловского «Романс о любви».

...В кино пришел актер со своим собственным голосом, индивидуальностью, темой, увлеченно и радостно работающий над образами современников. Это ценное качество актера, которое редко проявляется смолodu.

Игорь СЕРЕЖИН.

Моск. телецентр 1983 г. 31