

Встреча с интересным
человеком

ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ — АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Такого количества зрителей кинотеатр «Родина» не видел, пожалуй, даже в те дни, когда на экранах шел нашумевший фильм о любви. Они пришли на встречу с актером МХАТа Евгением Киндиновым.

Большинство орловцев знало Евгения лишь как киноартиста. А в эти дни благодаря шедшему у нас спектаклю «Валентин и Валентина» в постановке Северо-Осетинского русского драматического театра, в котором Евгений играет главную роль, состоялось знакомство с Киндиновым как с драматическим актером.

— Евгений, как начиналась Ваша биография актера?
— Учился я в театральном институте при МХАТе. Закончил его в 1967 году, получил несколько приглашений, но выбрал, конечно, МХАТ, где и работаю по сей день и где сыграл много ролей, в том числе и Валентина из пьесы М. Рождина «Валентин и Валентина».

— Несколько слов об этом спектакле.
— Роль Валентина — одна из моих самых любимых. Она сложна, потому что в отличие от других персонажей главные герои лишены ярких черт индивидуальности. Самое сильное в них — это любовь. Зритель хотел бы знать, что это за люди, в чем их непохожесть на других. Это мы и старались показать в эти дни вместе с Еленой Наумкиной — первой исполнительницей роли Валентины во МХАТе. Елена — представительница самого молодого поколения мхатовцев. И дебютировать в этой роли в таком театре, как МХАТ, — хорошее начало для актрисы. Начинает она сниматься и в кино.

— Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе в кино.

— Она началась сразу же после окончания института, когда студия «Мосфильм» пригласила меня сниматься в фильме «Каратель», посвященном трагическим событиям в Греции. Приглашение обрадовало меня, потому что, хотя в на-

ших дипломах и стоит — «актер театра и кино», однако в кино из нас снимаются немногие. Правда, были опасения, что мне, парню из Рязани, не удастся убедительно сыграть греческого солдата. Опасения оказались напрасными. Затем последовали «Молодые», мой любимый «Городской романс», «По собственному желанию», «Истоки». Месяц назад закончились съемки нового двухсерийного фильма «Романс о влюбленных». У меня часто спрашивают, не продолжение ли это «Городского романса». Нет, хотя в обоих фильмах мой герой носит одну и ту же фамилию — Никитин. Здесь зритель встретится с такими известными артистами, как И. Смоктуновский, И. Саввина, В. Конкин, знакомый по телефильму «Как закалялась сталь». Моя партнерша — студентка театрального училища имени Щукина Елена Коренева. Фильм, как видно уже из названия, о любви, молодости, в нем много песен.

На проходившем недавно в Карловых Варах международном кинофестивале, откуда я только что вернулся, наша картина получила Гран-при. Это мой второй международный фестиваль (несколько лет назад я был в испанском городе Сан-Себастьяне с фильмом «Молодые»).

— Как Вы «распределяете» себя между театром и кино?

— Я больше актер театра. Из театра я уходить не собираюсь, особенно теперь, когда главным режиссером МХАТа стал Олег Ефремов, с которым хорошо работать. Но стараюсь не забывать и кинематограф.

В театре я занят во многих спектаклях. Да еще гастролью. В этом году мы побывали в ГДР, в Ленинграде. В кино приходится сниматься не так часто, как хотелось бы. И все из-за недостатка времени. К тому же, как правильно отмечает критика, еще наблюдается слабость драматургического материала.

— В театре и кино Вы играете преимущественно наших современников. Что Вас привлекает в этих ролях?

— Играть наших современников — очень сложно и ответственно. К человеку сегодняшнего дня зритель предъявляет повышенные требования, он не простит надуманности, фальши.

И в то же время эти роли интересны, хотя драматургия и не равноценна. Они привлекают тем, что в них я выражаю себя, свои взгляды на жизнь, любовь, труд, на человеческие ценности.

Вот пьеса Геннадия Бокарева «Сталебары», выдвинутая недавно на соискание Государственной премии. Там я играю Алексея, оппонента главного героя пьесы Виктора Лагутина. Алексей выступает против Лагутина, он борется за человеческое достоинство, которое нельзя попираť ради выполнения производственных планов. Это и мое личное мнение. Вообще, в таких ролях актер должен иметь что сказать зрителю. Это обязательно.

— О каких ролях мечтаете?

— В театре выбор несколько ограничен репертуаром. Хотел бы сыграть классические роли, прежде всего Соленого в «Трех сестрах» Чехова, Тилия Уленшигеля.

В кино хотелось бы сыграть характерную роль, а также попробовать себя в хорошем детективе.

— Ваши впечатления об Орле.

— Я впервые в вашем городе. Мне очень приятно побывать здесь, поскольку я знаю, что орловская земля дала миру замечательных, великих деятелей культуры — Тургенева, Лескова, Бунина и многих других.

Е. ЧЕРНЫХ.