

«Лит. газета» 1976, 28.8.Кв

На сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького идет спектакль «Заседание парткома» (пьеса А. Гельмана. Постановщик — О. Ефремов). Спектакль повествует о событии, происшедшем в строительном тресте: одна из бригад отказалась получить премию. Чтобы разобраться в причинах случившегося, и собрался на свое внеочередное заседание партийный комитет треста.

Московский Художественный театр связывает давняя творческая дружба с коллективом московского станко-строительного завода «Красный пролетарий». Представители заводского коллектива — желанные гости на мхатовских премьерах, театр с интересом ждет их доброжелательной, но строгой оценки. Сегодня впечатлениями о

спектакле «Заседание парткома» делится главный технолог завода М. НОСИНОВ.

Спектакль «Заседание парткома» меня очень радует. Он показал, что деятели советского искусства активно ищут и находят современные темы большого общественного зву-

МНЕНИЕ
О СПЕКТАКЛЕ

чания. Мне лично спектакль понравился больше, чем «Сталевары». Я могу понять зрителя, сочувствующего и сопереживающего в «Сталеварах» герою, который пришел в коллектив, где лишь видимость благополучия, и пытается всколыхнуть «застоявшуюся воду». Но такая ситуация и такой конфликт, как мне ка-

жется, для индустриальных предприятий обычно не характерны. Это совсем не частая болезнь. А на этот раз меня как инженера, как члена заводского коллектива действительно волнует все то, о чем говорится в «Заседании парткома».

Правда, изображенный в пьесе А. Гельмана отказ бригады Потапова от премии — ситуация исключительная. Но это, так сказать, драматургический прием. Главное же в том, что проблемы подняты очень крупные.

Может быть, я еще и потому так близко принимаю к сердцу происходящее в спектакле, что нас, руководителей среднего звена на предприятиях, обстоятельства заставляют иногда идти на компромиссы там, где по-настоящему этого делать не следовало бы. Спектакль учит принципиальности, напоминает, как

вредна для дела боязнь кого-то рассердить, чрезмерная осторожность.

Возникновение на предприятии такой ситуации, когда сами рабочие настаивают на восстановлении некорректированного, неурезанного плана, свидетельствует о новом

этапе развития нашего рабочего класса, повышении его чувства ответственности, духовном росте. И то, что эти проблемы волнуют столь многих людей, становятся предметом искусства и что разговор о них идет напрямую показывает здоровые тенденции нашего общественного развития.

стояли вы, я... Вы говорили что начало стройки — это ген. Не конец — делу венец, сказали вы тогда, а начало!..

До тех пор, пока мы не продолжим по всей площадке подземку, пока не сделаем все дороги, ни один объект ни одна стена не будет начала! А потом, полгода спустя, уже все пошло не туда...»

Подобные споры о том, что мешает нам качественно трудиться, ведем также и мы, не персонажи из пьесы, а живые люди, труженики промышленных предприятий. Хорошо, что отражение этой действительности мы увидели на сцене, в спектакле прославленного театра. Это обязывает нас еще требовательнее подходить к работе, не допускать скидок на «объективные» обстоятельства.

Я инженер, а не театральный критик и поэтому не буду специально анализировать режиссуру, игру актеров. Но как зритель должен сказать, что ценно спектакли, где забываешь о форме. Так было и в этот раз

Мне кажется совершенно правильным, что при постановке спектакля не затрачен лишний — в данном случае — труд на «украшательство». Лаконичное, не бросающееся в глаза оформление помогает, не отвлекаясь, следить за главным, за ходом развития действия, кульминацией которого становится монологом секретаря парткома (арт. Е. Евстигнеев).

Интересно было следить за тем, как постепенно развивается бригадир Кочнов в исполнении В. Невняного. Кочнов напомнил мне и некоторых назрепистых заводских мастеров, которых, к счастью, становится все меньше.

В заключение мне хотелось бы сказать еще вот что. Сейчас в работе наших промышленных предприятий проявляются наглядные приметы научно-технической революции. От коллектива, от каждого отдельного человека требуется проявление инициативы, упорные поиски новых форм и методов работы, внутренняя мобилизованность. При этом возникают не только чисто технические проблемы, но и новые своеобразные психологические, нравственные, этические коллизии. Здесь неисчерпаемые возможности для драматургов. Такие пьесы, как мне кажется, получают большой общественный резонанс. Это замечательно, когда в жизни происходят заседания парткома, похожие на то, которое было показано на сцене.

РАВНОДУШНЫХ НЕ БЫЛО



Сцена из спектакля «Заседание парткома». СОЛОМАХИН — Е. Евстигнеев, ПОТАПОВ — О. Ефремов
Фото И. АЛЕКСАНДРОВА