

Актер мхатовской школы

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Признание артисту Евгению Киндинову принес кинематограф. Запомнились первые шаги в фильме режиссера М. Захаряса «Каратель». Роль греческого солдата, чья совесть трудно пробивается к прозрению, была сыграна двадцатилетним дебютантом умно и убедительно. Подтверждением тому, что в кинематограф пришел человек зрелый, самостоятельный, стали и следующие работы Киндинова в кино: Женья из «Городского романа», Алексей в «Молодых», русский парень из фильма С. Урусевского «Пой песню, поэт», Сергей Никитин в «Романсе о влюбленных».

Молодые, обаятельные, проницательные герои... Сколько таких героев на нашем экране — в десятках фильмов, что прошли незамеченными, не оставив памяти в зрительском сердце. А киндиновские герои живут. Живут, покаясь откровением и искренностью, неся в себе тревогу и сложность времени, запа-

дая в душу поэтичность, свойственной молодости.

Громкий успех пришел к артисту с Сергеем Никитиным — шестой киноролей Киндинова. Именно в «Романсе о влюбленных» обнаружилась широта творческого диапазона актера. Роль сыграна с той мерой драматизма, которая подвластна уже не просто талантливому ученику, но мастеру; с тем целомудрием, силой и нежностью в любви, которую, лишь живя в роли, можно вылепить совершенно. Здесь ярче, чем в предыдущих экранных работах, проявилось основное качество актера Киндинова: обнаженность чувств, способность человеческого духа жить удесятеленной жизнью. В искусстве, как и в жизни, это издавна именуется романтизмом.

В том, что «Романсу о влюбленных» присужден Гран-при XIX Международного кинофестиваля в Карло-

вых Варах, есть заслуга и Евгения Киндинова.

Но Киндинов в кино — лишь одна глава его творческой биографии. Домом, в который он неизменно возвращается после съемок, остается театр. Московский Художественный академический театр.

В 1969 году журнал «Театр» обратился к критикам с вопросом: кого, на их взгляд, можно назвать лучшим дебютантом года? Старейший советский театровед П. А. Марков проницательно предсказывает большое будущее студенту школы-студии МХАТ Евгению Киндинову, сыгравшему роль Васеньки Пепла в мхатовском спектакле «На дне».

За прошедшее десятилетие принятый в знаменитую труппу артист Киндинов сыграл немало ролей, отличаясь неторопливостью и обстоятельностью в поиске характеров своих героев. Ему

близки натуры волевые, решительные, целеустремленные. Такие, как матрос Рыбаков в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Алексей Шорин из «Сталеваров» Г. Бокарева, начальник стройуправления, «максималист» Черников в «Заседании парткома» А. Гельмана. Так и просятся расхожие определения: «герой Киндинова честный, открытый, мужественный, принципиальный».

Но в следующем спектакле вы удивитесь мерзостной, лакейской душе его околочного Якорева («Последние» А. Горького), будете вместе с ним защищать любовь Валентина в лирических этюдах Михаила Рошина, сочувствовать и одновременно ненавидеть его Реваса в «Похожем на льва» Р. Ибрагимбекова.

Театральный герой Киндинова не однозначен: всякий раз открывается мир сложный, неповторимый, со-

храняется верность непреложному мхатовскому закону — утверждать многообразие жизни человеческого духа. Артист предельно искренен как на сцене, так и на экране. В своем зрителе он видит единомышленника, человека одной с ним, художником, веры.

Через несколько дней, 24 — 26 января, Евгений Киндинов будет гостем нашего города. На сцене Ульяновского театра драмы в постановке режиссера И. Копытмана он выступит в роли Стенли в «Трамвае «Желание» американского драматурга Тенесси Уильямса, в котором примут участие и другие артисты московских театров.

Не будем ничего загадывать о спектакле москвичей. Одно то, что Киндинов на этот раз пробует силы в совершенно новом для себя драматургическом материале, заслуживает нашего внимания.

В. ХАРИТОНОВА.