

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ  
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

7 АПР 1977

● Вы просили рассказать...



# 10 РОЛЕЙ ЕВГЕНИЯ КИДИНОВА

**В**ЫСОК, симпатичен, спортивен. Он как бы объединил в своем лице черты послевоенного молодого поколения. Не таких ли крепких, обаятельных парней видим мы на стройплощадках, в лабораториях, цехах, на стадионах? В военной форме, в туристской штормовке, с рюкзаком за плечами... Все они чем-то похожи на Киндинова.

Киндинов молод. Но уже «Городским романсом» он заявил о себе как личность, как характер, пусть еще не определившийся, но незаурядный, вызывающий сочувствие, горечь, надежду... Киндинов сыграл в кино десять ролей, из них пять главных. К тридцати годам это не так много. В театре он раскрылся шире, полнее. Его дом — МХАТ, в кино он до сих пор лишь гость, правда, гость известный.

Когда говорят и пишут об известных актерах, часто прибегают к такой фразе: «...об артистической карьере он никогда всерьез не мечтал». Долго не думал об этом и Киндинов. Теоретически он, правда, допу-

скал такую возможность, но готовился, и весьма упорно, к поступлению на английский факультет института иностранных языков. Как-то весной, едва окончив школу, вместе со своим одноклассником и коллегой по театральному кружку Дома пионеров Киевского района Москвы Мишей Езеповым (ныне актером Театра имени Маяковского) он зашел на консультацию для желающих поступить в школу-студию МХАТ. После собеседования их допустили к первому туру конкурса. Они прошли успешно первый тур, прошли второй и были приняты. В 1967 году Киндинов стал полноправным мхатовцем. Первая его роль, отмеченная в печати, — Яков Бардин во «Врагах» Горького — была совсем не простой. Тем более лестно было Киндинову прочесть в журнале «Театр», что именно его назвали лучшим дебютантом года.

В конце того же 1967 года Евгений Киндинов прошел пробы на главную роль в фильме Маноса Захариаса «Каратель». Это была психологическая драма о духовном прозрении греческого солдата Вангелиса. Актер сыграл ее точно, убедительно. Потом был «Городской романс» Петра Тодоровского (1969 г.), где Киндинов очень убедительно исполнил главную роль молодого врача Жени Никитина. Эта роль и по сей день остается лучшей его работой.

Следующая роль (в фильме

Н. Москаленко «Молодые») сразу вызвала много споров и зрительских писем.

А главная роль в фильме «По собственному желанию» была для Киндинова в известной степени повторением пройденного. Затем он играет Мизгиря в поставленном на Минской киностудии телефильме «Снегурочка», Русого Парня в картине «Пой песню, поэт» Сергея Урусевского. Неожиданно хорошо он в совсем, казалось бы, чуждом ему качестве — в роли жалкого, покинутого мужа (фильм «Старые стены»).

И вот «Романс о влюбленных». Казалось бы, в свои 28 лет Киндинов меньше всего подходил к роли 18-летнего юноши — допризывника Сергея Никитина. Режиссера Андрея Михалкова-Кончаловского, увидевшего Киндинова в кино-пробе совсем на другое амплу, привлекло, по его словам, умение актера «проживать свою роль в высоком напряжении страсти», и выбор был сделан. Споры о фильме достаточно свежи в памяти. Бесспорно одно: «Романс о влюбленных» для Киндинова — важная жизненная веха.

Когда Евгения спросили, что ему хочется создать в кино, он ответил, что он хочет сняться в костюмном фильме, создать большой и сюжетный отрицательный образ, наконец выступить в комедийной роли. Думается, это под силу Киндинову. Об этом свидетельствуют сыгранные им разноплановые роли.

А на вопрос: «Какие роли вы считаете хорошими?» Евгений Киндинов ответил: «Роли людей страстных. Мне просто чужды герои вялые, инертные, с ленивой душой. И едва ли смог бы я показать их убедительно. А вот людей со страстями, хотя бы и темными, играл и надеюсь играть с большой охотой».

Последнее время он не снимается: предложенные роли — не по душе. Но зрители ждут его новых интересных работ в кино.

**А. БОКЛАГОВ,**  
директор Пятигорской  
городской киносети.

**НА СНИМКЕ:** Евгений Киндинов в фильме «Молодые».