

Космосурамет Мадринисгареа  
Душанбе, 1980, 16 июль

## ● Е. Киндинов: «Воспоминание о юности»

Когда в начале 70-х годов Евгений Киндинов стал репетировать во МХАТе главного героя пьесы М. Рошнина, за его плечами уже были роли современных молодых

становить мгновения, с которыми ты вне сцены уже расстался навсегда, через старые, то есть юных героев, роли, поберечь какие-то сокровенные собственные струны, почувствовать себя «овсем молодым-молодым», когда все еще впереди и все в тебе бьет через край...

Да, и Киндинов именно таким показывает нам героя рошнинской пьесы, студента, парня из простой семьи. Для Валентина поначалу нет особых проблем, раз сам он хороший, честный, порядочный человек. Его Валентин энергичен, общителен, легок на подъем, он любит Валю и потому влюблен в весь мир, думая, что точно такая же взаимность должна быть ему отовсюду в ответ.

Но приходит время испытания любви, и Валентин понимает всю непростоту своего и особенно своей любимой положения. Он взрослеет, потому что настоящая любовь, способная противостоять любым сомнениям и мнениям, — это серьезно, это взрослая, настоящая жизнь.

Киндинов играл вот такого Валентина в паре с несколькими актрисами во МХАТе и в театрах ряда городов страны. И каждая партнерша, как и каждый новый театр, добавляли в дуэт и спектакль что-то свое, особенное.

— Например, Анастасия Вертинская трактовала Валентину как существо не без насмешливости, колкости, ироничности. Надо отметить, что главные роли в пьесе Рошнина — роли лирические. Отсюда — прямая возможность выразить в роли себя, свою индивидуальность. Так вот, Елена Проклова — Валентина пластичная, мягкая, женственная, незащищенная. Поэтому я играю с Леной всегда с особым чувством — так хочется оградить ее героиню от грубости, непонимания окружающих ее людей. А новый театр, новый актерский ансамбль — это всегда трудности быстрого включения в иной спектакль, в чем-то другие взаимоотношения с партнерами.

Идти навстречу такой новизне всегда какое-никакое, а испытание, — и интерес, и обновленное внимание к роли. «Сиюминутность» гастрольных спектаклей требует от актера творческой гибкости, дара импровизации, они — проверка его главных актерских способностей. Выступления в Душанбе с Саранским театром не стали в этом плане для меня исключением. Хотя я выступал в его версии «Валентина и Валентины» и раньше, но время, прошедшее с тех пор, не знакомый для меня зритель сделали, конечно, свое. Я с удовольствием буду вспоминать эти встречи, это внимательное, заинтересованное общение душанбичев со спектаклем саранцев и с одним из самых любимых моих сценических героев.

людей, сдающих первые серьезные жизненные экзамены. Например, в фильмах «Городской романс» и «Молодые». Тем не менее актер взялся за роль Валентина не только с очевидной охотой, но и с большим чувством ответственности. «Валентин и Валентина» была одной из первых постановок О. Ефремова после того, как он стал главным режиссером МХАТа, и от успешного воплощения этой актуальной молодежной пьесы, от безухоризненно точного подбора актеров зависело тогда очень многое.

— Меня привлекла, увлекла романтичность главных героев пьесы, чистота, искренность, эмоциональность их натур, то счастье, которое они встретили, — большую любовь. Романтичность, несмотря на ряд сугубо житейских и жестких мотивов пьесы. Я полностью согласен с мыслью моего героя, что любовь — это не талант, не гениальность, а как душа, душа же есть у каждого человека. Конечно, не каждый встречает на своем пути вот такую всепоглощающую любовь. Но потребность в ней, мечта о ней живы во всех сердцах, и мне хотелось в зрительях «Валентина и Валентины» поддержать это прекрасное стремление.

С той премьерной поры прошло немало времени. В кино и театре Киндинов сыграл много ролей, от сатирических до трагедийных, сыграл персонажей много старше и опытнее Валентина. И все же эта роль и сегодня близка актеру, хотя во МХАТе он ввелся здесь на роль Гусева и играет ее даже чаще, чем Валентина.

— Актерская профессия тем и хороша, что она помогает разомкнуть время, вос-

К. КОСТИН.