

● ПРЕДСТАВЛЯЕМ НАШИХ ГОСТЕЙ

Несторонний наблюдатель



Имя молодого актера Евгения Киндинова прочно утвердилось в кинематографе. Снявшись более чем в десяти фильмах, он быстро завоевал признание зрителей. Многие, следящие за появлением новых актерских имен на экране, не раз бывали свидетелями взлетов, за которыми не следовало продолжения. С Киндиновым этого не произошло.

В первый раз Евгений снялся, будучи студентом школы-студии МХАТа, в фильме режиссера М. Захаряса «Каратель». Когда на экране появился его Вангелис, молодой греческий солдат, один из двенадцати карателей, чья совесть не выдерживает, бунтует против жестокости, мы поняли, что в кинематограф пришел не просто дебютант, но человек зрелого мышления.

Удачный дебют открыл Киндинову дорогу в кинематограф. Этот новичок в кино оказался на удивление работоспособным. Уже через год его снова пригласили сниматься. В бесхитростной истории

молодого врача из «Городского романа» он впервые почувствовал что-то близкое, родственное, дорогое. Актер приложил немало усилий, чтобы сделать обаятельным и несхематичным своего героя. Но сценарная заданность, психологические просчеты кинодраматурга не позволили рассказать во весь голос о труде и жизни своего современника. Но это была лишь проба, разведка характера, первые раздумья над серьезной темой.

Когда на экраны вышел фильм «Молодые», заговорили о новом образе рабочего парня, созданном актером. Его встретили настороженно, далеко не однозначно, уж слишком он был не похож на вереницу двадцатилетних, что прошли незамеченными в десятках других фильмов. Киндинов принес на экран свою тему — тему сильного, способного на большие, глубокие чувства человека, главное в жизни которого — труд.

Эту тему актер продолжил в фильме «По собственному желанию». Его герой, молодой рабочий Костя, мечтал в юности о большой литературе. Но стал кузнецом, потому что, как он говорит, «лучше быть поэтом в работе, чем подмастерьем в поэзии». Влюбленность в свое дело, которое он выбрал по собственному желанию, — отличительная черта Кости. Он щедр в любви, верен в дружбе. Этот герой Киндинова вызвал самые добрые чувства у зрителей.

Отличным был у актера эпизод в картине о Сергее Есенине («Пой песню, поэт»). Он сыграл также интересные роли в фильмах «Истоки», «Старые стены». Образ Бориса, современного, честного юноши, создал Киндинов в картине «Моя судьба».

Значительной, серьезной оказалась роль Сергея в фильме «Романс о влюбленных» (режиссер А. Михалков-Кончаловский). Роль, вбравшая в себя силу, темперамент, страсть, мужество, честь обыкновенного советского парня, война, гражданина. За ее исполнение Евгений получил приз на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

— Мои герои — мои сверстники, — говорит Евгений. — Вступая в жизнь, каждый из нас ищет свою тему. Иногда это происходит неосознанно, наощупь. Но рано или поздно на пути каждого человека, независимо от выбранной профессии, обязательно встает его главная тема. Думаю, что мне в этом смысле повезло. Я сыграл Рыбакова в «Кремлевских курантах» на сцене прославленного МХАТа. В образе этого человека сконцентрированы черты, без которых я не вижу своих сценических и киногероев, наших молодых современников, участвующих в строительстве нового коммунистического общества. Какие именно? Прежде всего активное отношение к жизни, требовательность к себе и другим, принципиальность в

лучшем смысле этого слова. Именно такими свойствами обладают многие мои персонажи, тем они мне и дороги. Это подручный сталевара Алексей в спектакле «Сталевары» по пьесе Г. Бокарева, Валентин в пьесе «Валентин и Валентина» М. Роштина, молодой врач Женя Никитин в фильме «Городской романс», рабочий парень Николай в «Молодых», кузнец Костя в фильме «По собственному желанию», Сергей в «Романсе о влюбленных», хороший парень Рамаз в фильме «Сердце... сердце».

Все мои герои, пусть они иногда и ошибаются, органически не в состоянии отстраниться от жизни, испытать душевную лень, самоуспокоенность. Всех этих ребят объединяет высокая человечность, с позиций которой они действительно вмешиваются в жизнь. Подобно им, я и сам хотел бы жить, неизменно «вмешиваясь», чтобы никогда не почувствовать вялость сердца — самое, кажется, страшное, что может быть в жизни человека.

В кино пришел актер со своим собственным голосом, индивидуальностью, темой, увлеченно и радостно работающий над образами современников. Это — ценное качество актера, которое не каждому дается.

Г. КОТОВА,
киновед.

МОСКВА—КАРАГАНДА.

НА СНИМКЕ: Е. КИНДИНОВ.