

«А ВЫ БЕГАЕТЕ ТРУСЦОЙ?»

Это интервью с заслуженным артистом РСФСР Евгением КИНДИНОВЫМ, который известен зрителям по многим работам на сцене МХАТа, в кино, на телевидении и радио, родилось не совсем обычно. В ответ на просьбу о встрече Евгений Арсентьевич спросил: «А вы бегаеете трусцой? Если да, то встретимся завтра возле касс Белорусского вокзала. Побегаем в лесу, там и поговорим».

И беседа началась на бегу.

— Какое место в жизни актера занимают физкультура и спорт?

— Бытует в нашей среде такой афоризм: «Темперамент актера начинается с ног». Если ты не владеешь телом, у тебя вялый, не энергичный жест, ты скован у рампы или перед камерой, то яркого, эмоционального образа у тебя не получится. Не случайно различные физические упражнения, будь то занятия пластикой, фехтованием, танцем или акробатикой, входят в обязательную программу обучения молодых актеров. Постоянный тренинг не только делает нас сильнее и ловчее, но и помогает в нужную минуту собраться, настроиться, войти в образ.

— Вы считаете, что спорт помогает создать и творческое настроение?

— Убежден. Да и не только к нашей профессии это относится — к любой. Например, вы встали, как говорится, не с той ноги, идете на работу сонливый, в пасмурном настроении. Заставьте себя поднять голову, расправить плечи, присаньтесь. И продолжайте путь. Что получится? А вы попробуйте!

— Недавно на экраны страны вышел фильм «Возвращение резидента». Уж там вам, кажется, пришлось немало побегать...

— Не только. Пришлось и прыгать и ползать, стрелять, забираться по подвесной ле-

стнице в вертолет. Роль потребовала серьезной спортивной подготовки.

— Вероятно, основы вашей спортивной закалки были заложены еще в детстве?

— Во дворе мы дотемна гоняли в футбол. Потом меня приняли в баскетбольную секцию, благо рост позволял. Я даже играл в составе московского «Спартака», тогдашнего чемпиона Москвы по группе мальчиков. А после занятий часто оставался посмотреть, как тренируется сборная СССР. Вольнов, Зубков, Круминьш — легендарные спортивные имена! Как я гордился, что подаю им мячи!

— А как вы пришли в искусство?

— Все началось еще в театральном кружке Дома пионеров. После десятилетки поступил в Школу - студию МХАТ. Кстати, и тогда я был непременным участником всех футбольных матчей на первенство студии между

курсами. Вспоминается упорнейшая игра между сборной Художественного театра и нашей студии. Моим партнером по команде был популярный ныне актер театра Ленинского комсомола Николай Караченцев, а соперником — мой теперешний партнер по сцене Вячеслав Невинный.

— Ведь вы, помните, и на сцене играли спортсмена?

— Да, в спектакле «Похожий на льва». Экс-чемпиона по фехтованию. Героя вроде бы отрицательного. Но за внешней развязностью, грубым напором мы с режиссером увидели и нежность героя к любимой, и какую-то незащищенность. Да и вообще не представляю себе спортсмена лишенным добрых, чистых черт.

— Однако и на сцене, и на экране люди спорта нередко выглядят не всегда лучшим образом...

— Да, и это, видимо, потому, что некоторые драматурги далеки от спорта и не утруждают себя поиском, раз-

мышлением. Из ролей, исполненных ярко, самым убедительным кажется мне образ тренера в телевизионном фильме «С вечера до полудня» по пьесе В. Розова. Его играет Леонид Филатов.

— Какую бы вы роль ни играли, ваши герои спортивные, подтянуты, молодежавы. Как вы добываетесь этого?

— Физкультура плюс режим питания. В фильме «Танкодром» родственники за обеденным столом даже упрекают моего героя: надоел, мол, нам со своей диетой.

— Это что — актерский экспромт партнеров?

— Да — для посвященных, для тех, кто знает меня и мою точку зрения на организацию разумного питания.

— А в чем она?

— Люблю овощи, фрукты, молочные продукты. И... как можно меньше сладостей.

— Наша сегодняшняя проблема входит в повседневный ваш режим?

— Да, бегаю каждый день. Потом — активная зарядка. Если накануне был трудный спектакль, дистанция короче. Кроме того, раза три в неделю хожу в бассейн. Люблю

поиграть в футбол, настольный теннис. И получаю огромное удовольствие от посещения состязаний. Ну, а хороший футбол доставляет и эстетическое удовольствие. Посмотрите на поле Федора Черенкова, моего любимого игрока, когда он в ударе. Его игра увлекает пластичностью, импровизацией, настоящим искусством.

— Мне кажется, мы выходим на финишную прямую. Стало быть, последний вопрос — о ваших творческих планах.

— На экраны скоро выйдет фильм «Тревожный вылет», где я снимался, рассказывающий о жизни пограничников. В театре возобновили «Три сестры». Играю роль Соленого. И, наконец, премьера спектакля «Вал при свецах» по роману Булгакова «Мастер и Маргарита», где увидите меня в роли Мастера... Так, с момента старта идет сороковая минута. Если будут еще вопросы или понадобятся уточнения — в следующую субботу у касс Белорусского вокзала...

Беседу на трассе провел мастер спорта
К. ТИНОВИЦКИЙ.