

И. ПАНОВА

# З а м ы с л ы К и н д и н о в а

Заслуженный артист РСФСР Евгений Киндинов — представитель среднего поколения МХАТа. Он также популярный артист кино.

С его творчеством знакомит читателей газеты «Пензенская правда» корреспондент Агентства печати Новости.

## Субботние встречи

...Мне уже приходилось встречаться с Евгением Киндиновым несколько лет назад. Беседа тогда с ним, я спрашивала, как он пришел в театр, чем увлекается в свободное время. Евгений рассказывал, как еще школьником посещал театральные кружки при Доме пионеров Киевского района Москвы, как именно в самостоятельности умные педагоги привили ему любовь к искусству. На вопрос, какую роль хотел бы сыграть, он, не задумываясь, ответил: «Динамичную, с переодеваниями, с побегами и борьбой!» Чуть ли не в «Мужскетерах» хотел сняться... Сейчас на этот же вопрос Киндинов ответил так:

— Хотел бы сыграть Шекспира. Какой это «современный» автор! Для МХАТа, однако, Шекспир — еще загадка. Что-то у нас тут не получается. Репетировали недавно «Короля Лира», но решили пока оставить. Конечно, Шекспир властно тянет к себе, может быть, что-нибудь возьмем. Но вообще-то мне трудно говорить о личных планах, они целиком зависят от планов театра.

Зрители помнят, что большую популярность в начале творческого пути принесло Киндинову исполнение главных ролей в фильмах «Романс о влюбленных», «Молодые», «Городской романс», участие в других кинолентах.

В конце минувшего года он с утра до позднего вечера был занят на «Мосфильме», где заканчиваются съемки картины «Полет боевого применения». Киндинов играет капитана-пограничника, хорошего парня, с честью несущего свою нелегкую службу.

Пора зрелости... И подход к себе строже, и профессия видится совсем по-иному. Думается, что из последних работ Киндинова роль Голубева в спектакле «Наедине со всеми» для него этапная.

— Ее можно сыграть по-разному, — размышляет Киндинов, — можно подчеркнуть семейный скандал, выяснение отношений. Зал напряженно следит за размовной мужа и жены (в пьесе лишь два действующих лица). Да, это интересно: то он берет верх, то она. А можно показать иное — прозрение человека. Неожиданно в один прекрасный день человек сорока с лишним лет заново проживает свою жизнь. Исповедальность роли привлекает меня больше, чем конфликтность. Когда мы со Светланой Кирюшко недавно играли спектакль «Наедине со всеми» в Таллине, нас поразило, что тысяча людей два с половиной часа с таким потрясающим вниманием следили за словами, которые мы говорим. Значит, затронуто что-то, что болит у этой тысячи.

— Вы любите работать на гастролях?

— В гастрольных поездках даже старый спектакль несет в себе элементы премьеры. Для зала это премьера, значит, и для актеров тоже. Спектакли идут на особом подъеме. С другой стороны, мы едем на работу, а ее всегда на гастролях много. Но вот ведь в чем дело: в театре чем больше работы, тем лучше.

— Мы говорим о театре

Товстоногова, театре Эфроса, Ефремова, а людей все больше привлекает личность актера, его внутренний мир...

— Здесь нет противоречия. Современный театр выдвигает на первый план переживания артиста на сцене, отсюда и интерес к личности исполнителя. Для некоторого числа зрителей, которым не очень повезло, это единственный человек, который с ним говорит серьезно, по возможности не обманывает. Театр весь построен на энтузиазме взрослых людей, они играют, до старости не теряя такой способности. В то же время, играя, актер говорит о сложностях нашего времени, об идеалах, о героях.

Чтобы оправдать ожидания зрителей, их тягу к артисту, нужно обладать многим, постоянно идти вперед. А не то герой-то окажется голым.

О Киндинове коллеги отзываются с уважением, да и не только коллеги — все, кому посчастливилось с ним познакомиться и подружиться. Вот лишь два мнения его товарищей по работе:

Режиссер МХАТа Владимир Салюк: «На репетицию с ним надо идти во всеоружии».

Народный артист СССР Евгений Евстигнеев: «У Жени хорошие внешние данные. Актеру это помогает только в том случае, если он использует их как профессионал, мастер, а не кокетничает ими. Киндинову это не грозит. Он достаточно емкий, душевно хороший, скромный, ну, как это можно точнее сказать, интеллигентный человек. И с юмором. А в этом уже проявление глубины».