



Свое двадцатилетие актер праздновал с приятелями в театральном общежитии.

Евгений Киндинов редко празднует дни рождения. В детстве праздник совпадал с окончанием учебного года и переездом на дачу, в юности - с сессиями, потом - с гастрольями и съемками. Может, поэтому он не стал возражать, когда с подачи справочника Союза кинематографистов поклонники стали поздравлять его на месяц позже: вместо 24 мая - 24 июня.

- Евгений Арсеньевич, давайте вспомним ваш первый серьезный юбилей - 20-летие. Студенческие годы. Сессия. Как отмечали?

- Наша комната в коммуналке не располагала к большим застольям, и я праздновал с приятелями в общежитии. Готовили незатейливое угощение. Водка, колбаска, наварили картошки.

- Тогда за столом, наверное, строили планы на будущее?

- Конечно. Расслабленные после третьей рюмки думали: «Эх, интересно бы было поглядеть, что будет через 10 лет!»

- Наверное, мечтали быть звездами?

- Нет, тогда ведь этого термина в расхожем обиходе не было. Это сейчас все звезды. Куда ни ткни - попадешь в звезду. Просто неба не видно.

- Вы были успешным студентом?

- Я с красным дипломом окончил институт.

Евгений КИНДИНОВ:

Для меня театр - семья, А РОЛЬ - РЕБЕНОК

Сегодня ^{ромс. правда - 2000 - 24} ^{июня -} ^{р. 17} Союз кинематографистов отмечает 55-летие актера.

Правда, по традиции - на месяц позже

- И, конечно, мечтали о МХАТе?

- Нет. Не мечтал. Тогда кумиром был, конечно, «Современник». Но в «Современник» меня не позвали. Значит, надо было идти туда, где будут роли. И когда меня приглашали, я задавал вопрос: «А что я буду играть?» В «Сатире» думали, а во МХАТе предложили сразу пару ролей.

- Есть ли издержки в вашей профессии?

- Да навалом. Ну, во-первых, то, что не ты определяешь свою судьбу. Она во многом определяется стечением обстоятельств: подходящей пьесой, режиссером, который возьмет тебя на роль или нет. Актер - подневольный человек. Пришел в театр - считай, что заключил с ним брак. А как в браке изменять нельзя, так и в театре - хочешь сниматься в кино, должно быть письменное разрешение руководства театра. И поэтому снимались в основном летом, когда сезон закрыт. А моя зарплата в театре была 85 рублей - две с половиной стипендии. Мы раньше даже не знали, что такое жить хорошо. Ну жили и жили. А если кому-то повезло с ролью в кино, за нее можно получить 1000. Эта сумма ни в какое сравнение не шла с 85 рублями.

- В 20 лет о каком режиссере мечтал студент Женя Киндинов?

- Поскольку кумиром моей студенческой юности был «Современник», то, конечно, о Ефреме. Именно тогда я понял, что такое хороший спектакль. Это спектакль, в котором есть несколько хороших актерских работ. А одной из силь-

нейших сторон Ефремова как режиссера было как раз умение работать с актерами.

- Ефремов во МХАТе отличался от Ефремова в «Современнике»?

- Я с ним в «Современнике» не работал, только во МХАТе. «Современник», родившийся на волне «оттепели» в 60-е годы, это как импрессионизм на фоне мрачной советской живописи. Ефремов даже по жизни в компаниях искал, с кем бы поспорить. Ощущение соревнования у него было в крови. Он всеми правдами и неправдами пробивал свои спектакли, даже, говоря, однажды встал на колени перед Фурцевой. А когда он пришел во

- Актер - подневольный человек. Пришел в театр - считай, что заключил с ним брак

МХАТ, время изменилось. Цензуры не было. Спорить не с кем. Сейчас многие критики кидают камни в адрес мхатовского периода Ефремова. Дело не в том, что МХАТ повлиял на Ефремова не в лучшую сторону. Думаю, что время повлияло на него.

- Вы спорите с режиссерами?

- Конечно. Когда я читаю роль, то постепенно в нее влюбляюсь. С ролью должен быть роман. Роман, как с женщиной. После которого обязательно должен появиться ребенок. И ты его очень хочешь. Иначе без любви ничего не выйдет. Поэтому если я был не согласен с режиссером, то спорил.

- А теперь давайте поговорим обо всем, вами любимом. Какой у вас любимый город, например?

- Я родился в Москве. Конечно, это Москва.

- Любимый театр?

- Тот, где артисты хорошо работают.

- Во МХАТе хорошо работают?

- Не везде. Но есть достойные спектакли.

- Любимый напиток.

- Чай. Хороший черный чай, без ароматизаторов, без сахара, без лимона.

- Любимый горячительный напиток?

- Водка, которая бывает двух сортов - хорошая и очень хорошая.

- Любимая еда?

- Рыба всякая. По рыбе я профессор. Свежесоленая семга, запеченная рыба...

- И последний вопрос: то, что сейчас будет происходить во МХАТе, любо вашему сердцу? Придет новый человек на место Ефремова...

- Он уже пришел, этот новый человек. Да и не такой-то он и новый для МХАТа. Он мхатовской школы, ученик Ефремова работал во МХАТе, и я думаю, что приход Олега Павловича Табакова в театр - органичен. А что будет? Посмотрим. Я надеюсь на лучшее.

Зоя ИГУМНОВА.

Семь самых известных фильмов Евгения Киндинова:

«Городской романс» (1970)

«Романс о влюбленных» (1974)

«Золотая мина» (1977)

«Приключения принца Флоризеля» (1979)

«Вас ожидает гражданка Никанорова» (1979)

«Возвращение резидента» (1982)

«Колье Шарлотты» (1984)