

Евгений Киндинов:

ценю письма с исповедями

После выхода на экраны «Романса о влюбленных» тысячи женщин отдали свои сердца актеру Евгению Киндинову. Накануне юбилея –

24 мая актеру исполняется 60 лет – Евгений Арсеньевич поделился своими раздумьями с «Антенной».

«Романс о влюбленных»

– Чтобы меня утвердили на роль Сергея Никитина, Кончаловскому пришлось изрядно побороться с чиновниками. Даже после того, как фильм был снят, режиссеру запрещали писать наши фамилии в титрах. Во время съемок были и забавные случаи. Эпизод, когда мой герой спасает детишек из воды, решили снимать в Казахстане, поскольку в Москве уже зима была. Пока все подготавливали, зима пришла и туда. Но делать нечего – пришлось мне лезть в ледяную воду. Сначала хотели надеть на меня теплый спецкостюм, но потом отказались от этой затеи – на экране будет видно. Как же я замерз!

О ролях

Сейчас жалею о некоторых своих киноролях – снимался не разбираясь. После фильма «Молодые», где я сыграл влюбленного строителя, на меня такой ярлык повесили: «социальный герой с лирической душой». Вот и предлагали мне в кино в основном рабочих и строителей играть. Помню, Рязанов предложил сыграть в фильме «Сирано де Бержерак», но картину закрыли. Хотя в театре играл много классических ролей, комедийных. Ведь комедия – это мое! Но я не жалею о жизни. Поработать с такими режиссерами, как Андрей Кончаловский и Петр Тодоровский, дорогого стоит.

О здоровье

Стараюсь следить за здоровьем. Каждое утро обязательно обливаюсь холодной водой. Зимой хожу в бассейн, а летом езжу на речку, на море. Да и в еде предпочитаю не изгибаться.



досье «Антенны»

- родился: 24 мая 1945 года в Москве
- образование: в 1967 году окончил Школу-студию МХАТ им. Горького
- карьера: с 1967 года – актер МХАТ им. Горького (ныне МХТ им. Чехова). В кино с 1968 года (роль солдата Вангелиса в фильме «Каратель»). Снялся в фильмах «Романс о влюбленных», «Приключения принца Флоризеля», «Молодые», «Городской романс», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Дети Арбата» и других. Преполагает в Школе-студии МХАТ. Играл в Театре-студии Олега Табакова и в театральных антрепризах
- звания: народный артист России
- семейное положение: супруга – актриса Галина Киндинова. Дочь – Дарья (20 лет), студентка МГИМО

ва, а нормальную обычную пищу. Побольше овощей, поменьше мяса. Каши – обязательно! Ну и, конечно, просто необходима для меня баня. Наша, русская, с березовым веником, с чаем и медом. И никакого спиртного! Могу после спектакля чуть-чуть себе позволить, но не больше. По молодости, конечно, случалось – выпивал, но сейчас мне это просто неинтересно.

О семье

С супругой мы вместе учились, вместе играем в одном театре. Галей я горжусь и благодарен ей. Она терпела и не возмущалась, когда безумные поклонницы, особенно после выхода фильма «Романс о влюбленных», осаждали наш дом: звонили, писали, врывались в квартиру. Дочь Даша, слава богу, не пошла по нашим стопам. Поначалу увлекалась живописью, за-

тем ей нравилось фортепиано, а сейчас она учится на факультете международного права.

О славе

В свое время кто-то не очень умный назвал меня секс-символом и пошло-поехало... Чувствую все это! Я, конечно, понимаю, что есть у актеров популярность, но к этому отношусь спокойно. Есть такое определение – «огонь, вода и медные трубы». Причем трубы стоят на последнем месте потому, что это самое тяжелое испытание. Думаю, я их прошел. Бывало, что подходили ко мне незнакомые люди и нагло так звали выпить. А бывало, что зритель писал письма, в которых были целые исповеди, слова благодарности. Вот такое проявление любви к актеру для меня ценно. Когда-то Олег Даль сказал мне: «Терпеть не могу тех актеров, которые, отыграв главную роль в спектакле, несколько недель ходят с туманом в глазах: мол, я – великий! Я бы для таких объявление повесил: «Уходишь со сцены, не забудь выйти из образа!» Полностью подписываюсь под этими словами.

«Сразу по приходе в МХАТ меня ввели в спектакль «На дне», на роль Васки Пепла. А моим партнером был великий артист Алексей Грибов. Играем сцену, когда мой герой душит Луку – Грибова. Я так волновался в первый свой выход, что немного крепче, чем следовало, прихватил Алексея Николаевича. После спектакля Грибов вызвал меня в гримерку и накричал: «Ошалел! Ведь ты же на сцене, а не в жизни меня душишь! Если тебе скажут убить на сцене, ты меня по-настоящему убьешь?!»

Юбилея поздравлял
Олег ПЕРАНОВ