

Стивен Кинг меняет амплуа?

Один из самых читаемых писателей мира Стивен Кинг прославился многочисленными романами, в которых искусно соединил фантастику и ужасы. Со временем он стал заложником изобретенного им самим жанра, поскольку воспитанная на его книгах публика требовала, чтобы он и впредь двигался в однажды заданном направлении.

Эту коллизию Стивен Кинг остроумно перенес в роман «Мизери», а режиссер Роб Райнер — в свою очередь — в фильм, который выходит в наш прокат и называется «Заложник Мизери». В картине хорошо переда-

ны изменение писательской манеры, интонации: наряду с напряженным действием в ней появились тонкий психологизм, социальный подтекст. Рассказывая историю о том, как некий знаменитый писатель становится пленником фанатички, безумно влюбленной в его творчество, режиссер создает не просто очередную кровавый триллер, а фильм-размышление о влиянии массовой культуры на сознание простого человека, с одной стороны, и о тирании низменного вкуса по отношению к художнику — с другой.

Триллер - 1995 - 76 мин - 3