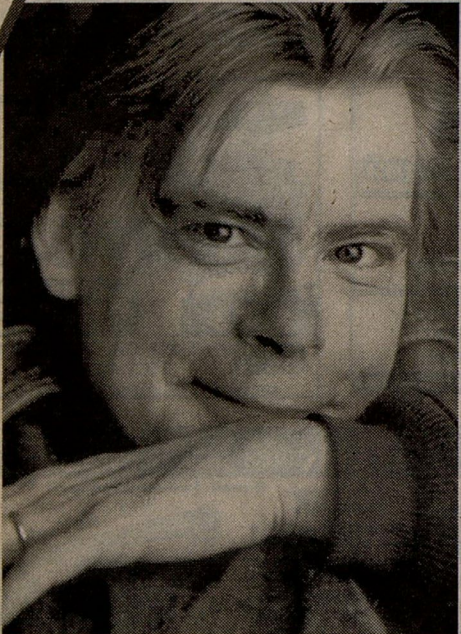


(134).08.02
Кинг Стивен

Стивен Кинг: «Я верю в монстров под кроватью»



АМЕРИКАНСКИЙ писатель **Стивен КИНГ** по праву считается королем жанра ужасов в мировой литературе. Его бестселлеры «Армагеддон», «Воспламеняющая взглядом», «Кладбище домашних животных», «Буря столетия» и другие проданы десятками миллионов экземпляров; по ним сняты леденящие кровь фильмы, также ставшие классикой. 55-летний Кинг пугает людей с 1973 г., когда вышел в свет его первый роман - «Кэрри». Герои его книг - слуги дьявола, люди, страдающие раздвоением личности; мертвецы, встающие из могил; девочка с паранормальными способностями; вампиры и автомобиль-убийца с душой женщины.

Создав рекордное количество монстров, сам писатель ведет тихий и уединенный образ жизни, редко покидает свой дом, а книги пишет в полутемном кабинете. Побеседовать с ним практически невозможно - Кинг встречается с журналистами лишь раз в несколько лет, когда выходит очередной бестселлер. На протяжении года я посылал его секретарям и агентам вопросы, получая стандартные официальные ответы: «На эту тему мистер Кинг уже много говорил» и «На эту тему мистер Кинг говорить не будет». Битва продолжалась с переменным успехом: изредка Кинг все-таки отвечал, медленно цедя по одному ответу - частью по Интернету, частью по факсу. Прошло очень много времени, прежде чем в итоге такого общения и получилась беседа с писателем, которую мы предлагаем читателям «АиФ», - эксклюзивное интервью, длившееся целый год.

«Привидений в моем доме нет»

- **СУДЯ по всему, вы не слишком любите давать интервью.**

- Ужасно не люблю. Это отнимает время, плюс ко всему я замучился отвечать на одинаковые вопросы. Всю жизнь меня спрашивают одно и то же - а как вы стали писателем, а почему вы пишете такие страшные вещи, а любите ли вы цветную капусту?

- **Поверьте, уж про капусту я точно спрашивать не собирался. Скажите честно - вот вы писатель, из-под пера которого выходят леденящие кровь романы ужасов, люди вздрагивают, читая их ночью... А существует ли в этом реальном мире то, чего вы сами бонетесь?**

- Разумеется. Конечно, я не свихнулся на том, что инопланетяне сканируют мой мозг или что ко мне на днях зайвится огнедышащий рогатый посланец ада и загробным голосом скажет: «Мужик, пришел за тобой». Привидений у меня дома тоже почему-то нет. Короче, я не столь оригинален - например, боюсь пауков и летучих мышей.

- **А говорят, что ваши книги основаны на личных страхах из далекого детства...**

- Ерунда. Скажем, в детстве меня здорово пугали людоеды, но ни одного романа про каннибалов я не написал. А вообще у ребенка полно страхов. Очень многие мои друзья, будучи детьми, перед тем как лечь спать, смотрели под постель - а вдруг там чудовище, которое вылезет, когда потушат свет? Я очень хорошо их понимаю.

- **Сейчас вы скажете, что делаете так до сих пор.**

- Ничего подобного. Ведь если под кроватью действительно сидит монстр, то он одним махом откусит мне нос, как только я туда загляну.

Загадка последних авиакатастроф

- **ПОСЛЕ того как три года назад на вас на шоссе наехал грузовик, вы длительное время лежали в больнице, и появились слухи, что вы уйдете, если так можно выразиться, на пенсию, окончательно завязав с романами ужасов. Так ли это?**

- У меня контракт на выпуск целой серии романов, и я не собираюсь его прерывать. На пенсии, как и все остальные романисты, я окажусь автоматически, как только читатели начнут считать мои книги неинтересными.

- **Часто писатели оказываются пророками... Вы написали книгу, где грузовики восстали против людей, начав уничтожать их. Сейчас такое ощущение, что человечеству объявили войну самолеты: на территории экСССР только за один уикенд июля в авиакатастрофах погибли около 100 человек. Вы верите, что ваши романы могут предсказать будущее?**

- Что тут сказать... Пятнадцать лет назад я накатал вещь «Оставшийся в живых»: про то, как богатые парни уговаривали бомжей за деньги поехать на необитаемый остров для игры в пейнтбол (стрельба из духовых ружей красной краской), но на самом деле охотились на них и убивали. Троем бомжам удалось выжить, и они сами открыли безжалостную охоту на богачей. А потом я стал узнавать, что такие случаи и правда имели место - в Латинской Америке, в Африке... Это воплотилось в жизнь - вот и судите сами. Но вы знаете, я бы не хотел, чтобы самолеты восстали против людей, потому что я тоже ими летаю.

- **Как к вам приходят идеи ваших романов?**

- Скажем так - у меня очень активное воображение. В подростковом возрасте, находясь в летнем лагере, я рассказывал страшные истории у ночного костра, и народ пугался чуть ли не до обмороков. Кстати, желание писать ужасы у меня появилось в 12 лет после прочтения триллера «Я - легенда». Хотя многие люди считают, что я украл у них идеи, и идут ко мне разбираться. Как-то раз в мой дом, разбив окно, влез парень, который орал, что у него есть бомба (на самом деле это был муляж) и сейчас он меня подорвет за то, что я путем телепатии похищал его идею книги «Мизери», - к сча-

стью, быстро приехала полиция. Некий мужик из Калифорнии судится со мной по причине того, что я и Рональд Рейган устроили заговор и убили Джона Леннона. Мою жизнь скучной не назовешь.

- **Но верно ли, что иногда тема книги ужасов являлась к вам в состоянии алкогольного опьянения или наркотического бреда?**

- Я буду честен - да, такие случаи имели место. Наркотики - страшная вещь. Человек может выпить один раз водки - и не стать алкашом, но если попробует кокаин, то рискует навсегда остаться в его объятиях. Я употреблял кокаин целых восемь лет и где-то год сильно пил. Когда сидишь на наркотиках, живешь не то что сегодняшним днем, а сегодняшним часом - поэтому, конечно, они влияли на мои книги. Увы, у популярных людей депрессия появляется часто - кажется, что волна успеха пройдет, что ты больше ничего хорошего не напишешь, и требуется дополнительная стимуляция в виде алкоголя и кокаина. Бывало, что за сутки я был трезв только три часа. Не знаю, как жена все это выдержала, но она со мной не развелась, за что ей спасибо большое. К счастью, все плохое уже позади, потому что я вылечился.

«На всех фанатов не угодишь»

- **ЧТО вам больше всего нравится из того, что вы написали?**

- Один из вопросов, который я ненавижу. На данный момент - «Мешок костей».

- **Над чем работаете сейчас?**

- Над рассказами из серии «Темная башня». Устал ужасно: за прошлый год написал почти две тысячи страниц. Это будет нечто совершенно другое, чем то, что я писал до сих пор.

- **В таком случае вы не предполагаете, что разочарованные фанаты будут выкидывать ваши книги в урну, не дочитав и до середины?**

- Надеюсь, что нет, потому что так делать глупо. Какие-то из моих книг сильно ругали, а потом они стали классикой - на всех не угодишь. Я часто бываю недоволен тем, что написал. Пишу «конец» на последнем листе, и тут же появляется желание все переделать.

- **Мне вот интересно - у вас никогда не появлялось желания сесть за компьютер и сотворить что-то совершенно другое, нежели романы ужасов?**

- Знаете, некоторые знакомые спрашивают меня: «Стивен, почему ты все время публикуешь романы о зомби, вампирах и демонах? Может, ты когда-нибудь напишешь книгу о профессорах, у которых проблемы с потенцией, или что-то типа этого?» И

я отвечаю: мне это неинтересно. Я абсолютно не стыжусь того, что я делаю, и книг, которые я пишу.

- **И последний вопрос. Сейчас литература переживает кризис жанра. Некоторые романы целиком публикуются в Интернете, появились электронные библиотеки, люди стали меньше читать... Как вы думаете, подходит ли эра книг к концу?**

- Конечно, критики любят стонать: ах, книги умирают, общество катится

вниз, кругом сплошное культурное убожество - только ТВ, поп-музыка и деградация типа Гарри Поттера, которая продается пятиллионным тиражом за сутки. Но я не обращаю внимания на критиков - если верить им, то я тоже не писатель. Поэтому книги будут всегда - как хорошие, так и плохие, потому что плохие романы тоже раскупают, причем очень неплохо. Нет, век книг не кончен. Ведь следует признать - именно от них зависит культурное развитие нашего общества. А оно еще вовсе не закончилось развиваться.

Георгий ЗОТОВ

Фото с сайта stephenking.peoples.ru

Самые «жуткие» фильмы всех времен

1. Психи
2. Челюсти
3. Экзорсист
4. Север-северо-восток
5. Молчание ягнят
6. Чужой
7. Птицы
8. Французский святой
9. Ребенок Розмари
10. Искатели потерянного ковчега

По данным Американского института кино

АНЕКДОТ В ТЕМУ

Объявление:
«Снимаюсь в фильмах ужасов без грима».