

Стивен Кинг вошел в большую литературу

С точки зрения американских критиков, знаменитому автору "ужасиков" Стивену Кингу далеко до таких маститых писателей, как Филипп Рот и Артур Миллер, но Национальный книжный фонд решил иначе. Скоро популярный Кинг будет увенчан самой престижной литературной премией Америки, которой в свое время удостоились вышеозначенные мэтры. В начале ноября на церемонии вручения National Book Award он получит медаль "За выдающиеся достижения в американской словесности" и десять тысяч долларов в придачу. Деньги эти совсем небольшие для такого хорошо зарабатывающего автора, как Кинг, и он уже объявил, что передаст их на развитие образовательных и литературных программ для детей, но вот от медали пришел в восторг. "Я буду хранить ее как сокровище до конца жизни", — заявил растроганный писатель.

Понять его можно. Несмотря на свою огромную популярность не только в США, но и за рубежом, Кинг обычно числится по ведомству развлекательной литературы. Поэтому получить такую премию и хотя бы в этом сравняться с живыми американскими классиками — для него не просто удача, а то признание, о котором он всегда мечтал. Ведь даже авторы, которые откровенно развлекают публику, в душе считают себя настоящими писателями, просто менее удачливыми, чем их признанные собратья по перу. И все же награждать его такой медалью, по меньшей мере, странно, считают представители элитной американской литературы. Конечно, Кинг — мастер своего дела, но чисто литературных достоинств за ним не числится. Поэтому, кстати, его романы нередко удачно экранизируют. Достаточно вспомнить "Сияние" Кубрика с гениальным Джеком Николсоном в роли спятившего литератора. Режиссер и актер сумели передать сам процесс схождения с ума, чего книге Кинга как раз не хватает.

Однако не все представители большой литературы отнеслись к новости о награждении Кинга скеп-

тически. Например, Рей Брэдбери, сам получивший медаль в 2000 году, обрадовался за коллегу. "Я не думаю, что жюри должно исключать из поля своего внимания какой-либо из литературных жанров, иначе им пришлось бы забыть об Эдгаре По", — заявил знаменитый фантаст журналистам. В этой реплике проглядывает писательская солидарность. Брэдбери тоже долго не признавали за большого мастера, поскольку он работает в жанре научной фантастики. И ему пришлось преодолевать устоявшиеся стереотипы. Но Брэдбери выходит за рамки жанра, что и позволило ему занять законное место в американской словесности, а вот выходит ли Кинг — большой вопрос. Сравнение с По в данном случае не идет ему на пользу. Хотя оба писателя и являются мастерами "horror stories", но любой рассказ По неизмеримо выше многих бестселлеров Кинга. Для него ужас, который он стремится вызвать у читателя, всего лишь средство пробудить того от спячки, в которой пребывает подавляющая часть человечества, и поставить лицом к лицу с неразрешимой трагедией бытия. Для Кинга ужас самоценен.

Не исключено, что вручение престижной награды связано с иными вещами, чем собственно литература. Ведь медаль вручается не только за нее, но и за то, чем писатель занимается в свободное от работы время, то есть за его деятельность в социальной и культурной сфере. А Кинг здесь весьма преуспел. Он регулярно выделяет стипендии для школьников в родном штате Мэн, занимается и благотворительностью, для чего учредил вместе с женой специальный фонд. Вторая причина носит более общий характер: стирание граней между высоким и низким искусством, элитной и массовой культурой — один из самых характерных знаков нашего времени. Может быть, Американский книжный фонд тоже решил принять в этом участие?

Катя МИЛОВИДОВА

Кубрик — 2003. — 25 сент. — 1 окт. — с. 75