

Девять с половиной диких орхидей

Россия - 1995 - 20-26 сент. - с. 7

Юрий СВЕТОВ

Добрый старый фильм «Улица полна неожиданностей». Идешь себе позади «Ленфильма» по улице Ленина, напротив бани видишь вдруг дом с мемориальной доской вождю революции; нынче на первом этаже вместо магазина похоронных принадлежностей - ресторан «Дионис». Входишь и попадаешь в компанию питерских кинематографистов и журналистов. А на королевском месте за столом восседает Залман Кинг, который пытается понять: «Россия» - это газета или все-таки страна, откуда представляемый ему корреспондент. Актер из фильмов «Льжанный бродяга», «Шагай в ритме словам, иначе собьешься с ритма», «Пасхальный заговор». В 1986 году прогремели «Девять с половиной недель», где Кинг - соавтор сценария и продюсер. Режиссером он стал на «Слиянии двух лун», затем «Дикая орхидея» под номерами 1, 2 и 3, последняя работа - «Дельта Венеры». Широко известен как продюсер автор сценария и режиссер фильма для кабельного телевидения «Дневник Красных Башмаков».

Руководитель «Ленфильма» Александр Голутва начал с того, что честно признался: фильмы Кинга все впервые посмотрели на пиратских видеокопиях. Отпущение грехов не заставило себя ждать, сам Кинг не смог назвать ни одного из виденных им российских фильмов. Помнит, однако, рассказ знаменитого продюсера Майкла Медового о впечатлении, произведенном на того увиденным в детстве «Они защищали Родину». Вопросы шли потоком, корреспондент «России» не обошел вниманием наличие слова «Кинг» («король») в полном имени американца - Залман Кинг Лефковитц. Попутно выяснили, что актеров из «Девяти с половиной» следует правильно называть Микки Рорк и Ким Бейсингер. Отдав русской водке дань вежливости (но не более), режиссер перешел на пиво. Корреспондент «России» попытался втянуть его в политическую борьбу, оказав перед выборами моральную поддержку Партии любителей пива. Посмеявшись, Кинг ответил, что достаточно того, что играет на саксофоне, как и Билл Клинтон. Похоже, успешнее президента, поскольку выступал вместе с Хербом Хенкоком. И хитро улыбнулся при ответе на вопрос о любимом фильме: «С ними, как с женщиной. С которой находишься рядом, ту и любишь». Жена, Патриция Ноп, часто помогает в работе над сценариями.

Серьезные вопросы и светский треп (однако сколь много киношников прилично владеют английским!) не могли перебить любопытства к обстоятельствам, приведшим знаменитого режиссера на неевские берега. «Санкт-Петербург абсолютно феноменален. У нас в Штатах не найти такого сгустка культуры. Буду счастлив, если смогу снять здесь фильм». В планах их даже два. Один, современный, будет похож на «Девять с половиной недель». Другой - о 1825 годе, о декабристах, о молодом французе. Значительная роль отводится музыке, композиторы американские, музыкантов намерен найти здесь. В съемках собирается занять много русских актеров. На это заявление Кинга сразу спросили, как Олег Видов попал в «Дикую орхидею». Ответ поразил лаконичностью: «Увидел, понравился». Вот бы тамошние режиссеры могли почаще «увидеть» российских артистов! Не откладывая в долгий ящик, отправились смотреть натуру. Требовались места молодежных тусовок, попали в заведение «Гора и Нора», размещающееся в здании, где был кинотеатр «Север», сменивший «Театром нерешенных проблем». Оттого что день оказался выходным, Кинг побывал в других дискотеках. Молодые хозяева на рассказ о Кинге реагировали без эмоций - усталел, что ли, для них - на телеэкранах крутился какой-то старый советский фильм.

Разумеется, Залман Кинг с его славой и его намерениями больше нужен «Ленфильму», выкарабкивающемуся с трудом из финансовой ямы. Дай им Бог успеха в переговорах. В который раз на личном опыте убеждаешься, что зарубежные знаменитости по части апломба заметно отстают отечественным. Не потому ли достигают большего?