



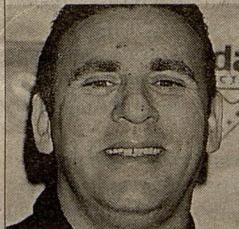
«Авиатор» получил два «Золотых глобуса» и выдвинут в 14 номинациях на премию BAFTA

Продюсер **Грэм Кинг:**

Известия - 2005 - 18 янв. - с. 15.

«Я просидел рядом с Марти Скорсезе на съемках 91 день»

В Лос-Анджелесе прошла 62-я церемония вручения наград Голливудской ассоциации иностранных журналистов «Золотой глобус», которую называют генеральной репетицией «Оскара». Лучшей драмой стала картина Мартина Скорсезе «Авиатор», а Леонардо Ди Каприо, который сыграл в ней главную роль, назван лучшим драматическим актером. Корреспондент «Известий» Галя Галкина взяла интервью у главного продюсера «Авиатора» Грэма Кинга, который вложил в эту картину \$120 миллионов.



известия: Ваша компания Initial Entertainment Group (IEG) прославилась продюсированием таких фильмов, как «Граффик», «Али» и «Банды Нью-Йорка», которые в общей сложности получили 17 оscarовских номинаций. Чем отличалась работа

над «Авиатором» от ваших предыдущих проектов?

Грэм Кинг: «Авиатор» — это первый фильм, который я и моя компания продюсировали физически. Фильм «Банды Нью-Йорка», например, был больше фильмом Miramax, на который я выкупил права на международный прокат. «Авиатор» — это также первый фильм, вышедший под эгидой эксклюзивного трехлетнего контракта между IEG и продюсерской компанией Ди Каприо — Arrian Way. Дело в том, что съемки «Банд» Мартина Скорсезе проходили в Риме, откуда и берет свое начало Arrian Way, древнее мощеное шоссе до Адриатического моря, построенное во времена расцвета Римской империи. Одним из условий контракта является то, что Ди Каприо получил право играть главные роли в любых фильмах, продюсируемых с его участием. Это было сделано для того, чтобы помочь актеру повернуть свою карьеру на скоростную дорожку.

известия: Вас можно поздравить: ваши расчеты оправдались. Ди Каприо получил «Золотой глобус» в номинации «Лучший драматический актер», причем впервые после пяти номинаций. А фильм «Авиа-

тор» — награду как лучший драматический фильм.

Кинг: Это были не только расчеты. Я провел на съемочной площадке рядом с Марти Скорсезе 91 день, и у нас сложилась настоящему семейная атмосфера.

«После того как «Граффик» получил четыре «Оскара», никто в Голливуде не сказал мне «спасибо»

известия: Ходят слухи, что вы человек слова, и если у вас случаются проблемы, как и у всех в этом бизнесе, то вы их обычно быстро разрешаете.

Кинг: Я на самом деле выполняю обещанное. Покорить Голливуд не так-то просто: даже после того как «Граффик» был номинирован на «Оскара» и принес четыре награды, никто в Голливуде не сказал мне «спасибо». На следующий день после оscarовской церемонии мне позвонили из 82 стран и спрашивали: «Почему никто не упомянул ваше имя? Без вас этот фильм не выиграл бы «Оскара».

известия: Тем не менее вы вложили \$120 миллионов в «Авиатор». Что вас вдохновляет на подобные подвиги?

Кинг: Мечта накопить фильмы, которыми я буду гордиться, а зрители будут помнить.

известия: Какие нынче цены в Голливуде на производство фильмов?

Кинг: Средняя цена фильма достигла \$90 миллионов (\$51 миллион на продюсирование и \$31 миллион на маркетинг). Восемь больших студий, на которых рожда-

ется большинство фильмов, теперь ищут партнеров за студийными воротами. Поэтому три четверти из 220 фильмов, которые они реализуют ежегодно, снимаются на средства независимых продюсеров. А это примерно половина того, что они выдавали на гора в 80-х. Не обращайте внимания на то, что самые многообещающие проекты они придерживают для себя. Warner Brothers, например, нашла инвесторов со стороны для 20 своих фильмов из 26 в прошлом году. MGM привела со стороны партнеров для всех своих фильмов, которые стоят больше \$25 миллионов. Так что независимые продюсеры теперь играют по-крупному.

известия: Чем вас привлек «Авиатор»?

Кинг: Сценарием, который написал Джон Логан. Ховард Хьюз умер 28 лет назад. Он был боссом студии RKO Pictures, которая спродюсировала 40 фильмов. Его дебютом стал фильм «Ангелы ада», премьера которого прошла в Китайском театре. На фильм было потрачено 3,8 миллиона долларов, что в 1930 году было рекордным бюджетом фильма. Хьюз потерял полтора миллиона (в наше время это 16,5 миллиона долларов. — «Известия»). Если «Авиатор» провалится в прокате, то я потеряю больше. Но теперь, после того как фильм был награжден «Золотым глобусом», его прокатная судьба должна сложиться удачно.

«Заработав на «Бандах Нью-Йорка» 2 миллиона, я получил доступ к звездам из списка А: Скорсезе, Ди Каприо и Дэниэл Дэй-Льюис»

известия: Говорят, что ваш прорыв в Голливуд произошел на «Бандах Нью-Йорка», эпическом полотне о диких трущобах города «американской мечты» середины 19 столетия, где действовал закон силы.

Кинг: Этот фильм был давней мечтой Скорсезе, но Disney не видел в нем большого коммерческого успеха. Мой агент подсказал мне предложить им финансирование: «Не важно, возьмут они его или нет. Главное, что о тебе после этого заговорят в Голливуде». Я предложил купить международные права на фильм за 65 миллионов, что в конечном итоге вылилось в 100 миллионов. Но сначала глава Диснея Майкл Айзнер спросил Кинга: «А ты кто такой, и как я буду знать, что ты заплатишь?» Пришлось искать поручителя. После перепродажи своих прав на фильм «Банды Нью-Йорка» иностранным дистрибьюторам я заработал 2 миллиона. Но главное — я получил доступ к голливудским звездам из списка А: Скорсезе, Ди Каприо и Дэниэл Дэй-Льюис.

известия: Как коллеги восприняли ваше желание финансировать «Авиатор»?

Кинг: Многие сказали, что я сошел с ума, вкладываясь в фильмы Скорсезе. Известно, что он редко укладывается в бюджет, так что многие ждали моей смерти в качестве продюсера. Я просто сказал: «Марти, если у тебя есть какие-то претензии к графику съемок или к бюджету, ты должен сказать мне это сейчас». Режиссер ответил, что всем доволен и что, если у него возникнут проблемы, он сам будет за них расплачиваться. Скорсезе закончил фильм близко к расписанию, но процесс редактирования затянулся. «Если вы опаздываете, значит, вы опаздываете», — заявил Скорсезе, пожимая плечами. И добавил, что он доволен тем, что получилось, и чувствует себя замечательно.

известия: Теперь вы себя тоже замечательно чувствуете?

Кинг: О, да!