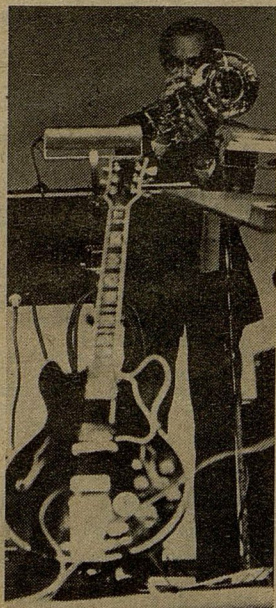




ДИТЯ БЛЮЗА

Би Би Кинг в Москве



Best to you are
Ways
BB King



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

Мы приходим на концерт уставшие от забот прошедшего дня, гнездимся в креслах, дожевываем буфетные бутерброды. А на сцене уже появились в полусвете музыканты — девять в черном и один в сером. У них будничная походка идущих на работу людей.

Включаются прожектора, сцена высвечивается разноцветными огнями, музыканты начинают играть. Классические джазовые вещи, классное исполнение. Но это пока не праздник.

Наконец на сцене появляется немолодой уже, грузный на первый взгляд человек. Би Би Кинг. Блюз-бой. Дитя блюза. Берет гитару черного дерева. Несколько аккордов, несложная мелодия. И мы вдруг начинаем понимать, зачем пришли сюда. Что-то случилось.

Вы видели, как работает хороший плотник? А слесарь высшей квалификации? Их инструмент как бы продолжение, завершение их самих.

Би Би Кинг, наверное, родился с гитарой в руках. В этих руках она поет, говорит, плачет и смеется. Оставим технику игры для специалистов. О ней забываешь,

в звуках гитары — душа, сердце артиста. Потом он начинает петь. Видимо, этот голос может «не показаться» поклонникам классического бель канто, но и он лишь инструмент, средство выражения личности артиста.

Композиции в различных стилях, вплоть до новомодного «диско». Все они высшей профессиональной пробы. Но вот зазвучала светлая печаль блюза...

Чтобы так сыграть, спеть блюз, действительно нужно многое пережить, перестрадать, осмыслить. Музыка, песня не умещаются в зале, в них боль, мука много страдального народа, надежда на новые, лучшие времена.

Конечно, блюз создал Би Би Кинга, но, признайте, блюз многим обязан и ему.

Би Би Кинг.

Блюз-бой.
Дитя блюза...

А. НИКИТИН,

НА СНИМКАХ: Би Би Кинг и музыканты его оркестра; автограф певца для читателей «МК».

Фото В. НЕКРАСОВА.

С восьми лет он начал петь в церковных хорах. В девять лет и как только научился брать первые аккорды на гитаре, пытался сам сочинять свои песни, мелодии. Вундеркинд, звезда эстрады с младенческих лет?

— Что вы, — улыбается Кинг, — тогда, в двадцатые, нашей семье было далеко от богатства. А это давало, хоть и очень маленький, но доход. Кроме музыки, я, как и все в нашей семье, работал на хлопковых плантациях в дельте Миссисипи близ Индианолы.

Карьера Кинга мало похожа на обычный путь американских звезд эстрады.

В 1947, после демобилизации из армии в возрасте двадцати двух лет, без гроша в кармане на попутных машинах он приезжает в Мемфис. Там жил его двоюродный брат Бакк Уайт, известный в то время исполнитель блюзов.

Через два года Кинг записал свои первые пластин-

у любителей блюзов. Но и это вновь было лишь эпизодическим успехом.

И только после того, как один из влиятельнейших людей американской эстрады Ральф Глисон в 1966 году в интервью назвал Кинга «одним из величайших гитаристов своего времени», вновь обратили внимание на «истинного исполнителя блюзов».

В 1968 году Кинг принимает участие в гастрольях популярной группы «Ролинг Стоунс».

— Действительно, — говорит Кинг, — у нас разные манеры исполнения, отличается и репертуар. Но именно эти выступления, на мой взгляд, и по мнению музыкальных обозревателей, помогли многим любителям стиля рок увидеть истоки этого направления.

Кинг приобрел самую широкую популярность. В 1969 году он с большим успехом участвует в Нью-Йоркском фестивале джазовой музыки.

В следующем, семидесятом году, журнал «Гитар Плеерс мэгэзин» назвал Кинга самым лучшим гитаристом — исполнителем блюзов. Это же звание Кинг получил и через год. Подобную оценку дали исполнительскому мастерству влиятельные музыкальные журналы «Даунбит», «Пей Джем» и «Поп Поллз».

Кинг стал практически первым исполнителем блюзов, приглашенным в другие страны. Он гастролитировал в Европе и Африке. Побывал с концертами в Японии, Австралии, Новой Зеландии, государствах Дальнего Востока и в Канаде.

Звезда эстрады, король музыки, блестящий виртуоз — каких только эпитетов не дают журналисты известным музыкантам. Но у Кинга есть и совершенно официальное звание.

30 сентября 1973 года колледж Таугэйл, один из старейших в США, за большой вклад в мире музыки присвоил Би Би Кингу степень доктора философии.

— О, это не только почет-

ное звание, — улыбается певец, — я часто и много выступаю перед студентами колледжей и университетов. Рассказываю об истории этой музыки. А также сейчас мы, поклонники этого направления, хотим воплотить интереснейший проект — создать Международное общество блюза.

Би Би Кинг обладатель многих музыкальных призов. В 1970 году ему вручается награда «Гремми» за песню «Трепет прошел»; в семьдесят четвертом — за композицию «Мне нравится любить».

— Я знал, — говорит Кинг, — что ваш народ очень любит хорошую музыку. И все же немного волновался перед гастрольями в Советский Союз. Ваши любители музыки мало знакомы с этим направлением эстрады. Некоторые скептики предрекали мне неудачу. Я рад, что этого не случилось. Я выступал в Баку, Ереване, Тбилиси и Ленинграде, и везде нас встречали очень и очень тепло. Но в этом не только моя заслуга. Со мной в концертах принимает участие молодая и очень талантливая певица Милдред Джонс. Ну и, конечно, как и много лет, этот успех делю с Люсиль.

— Люсиль?

— Так я зову свою гитару. Много лет назад я попал в очень неприятную историю. Когда заканчивалось мое выступление в одном клубе, там начался пожар. Только на улице, куда я выбежал вместе с остальными, вдруг вспомнил, что на эстраде остался мой инструмент. Допустить, чтоб он сгорел? Ни-когда. Побежал обратно. И через секунду, после того как вновь очутился на улице, обрушилась крыша. Потом оказалось, что виновницей пожара была женщина по имени Люсиль. И в память о нашем счастливом спасении я назвал свою гитару этим именем.

Би Би Кинг не только известный певец. Он активно участвует в общественной жизни. Так в 1973 году он вместе с мэром Файэтты Чарльзом Эверсом был гостем «Вечера с участием бывших питомцев штата Миссисипи», устроенного в память об убитом брате мэра, активисте за гражданские права Медгаре Эверсе.

А. КОМОВ.

