

25 МАР 1979

С ГИТАРОЙ ПО ПЛАНЕТЕ

Гастрольное турне по Советскому Союзу завершает американский певец, гитарист и композитор Би Би Кинг. Специалисты называют его королем музыки в стиле блюз. Случайна ли любовь Кинга к этому стилю.

— Случайна она может быть, скорее, для человека с белой кожей, — говорит Кинг. — А я — негр, и с блюзом мы, как близнецы: и он, и я родились в нищете. Блюзу дали жизнь африканские напевы, которые легли в основу негритянских рабочих песен во времена рабства. В этой музыке звучат страдание, надежда и, конечно, любовь. Сегодня блюз не знает различия в цвете кожи, он понятен всем.

В оркестре Кинга десять музыкантов. Первая труба — Джон Вилли Кук считается одним из лучших в мире. Дирижер Келвин Оуэнс — еще и композитор, и аранжировщик. Сам Кинг играет на гитаре, которую любовно называет Люсиль. Дело в том, что много лет назад он чудом разыскал ее в горящем ночном клубе, где тогда работал. Пожар произошел после «небольшой» перестрелки владельцев этого клуба, «не поделивших» некую красавицу Люсиль. Этот трагико-



мический эпизод и дал имя гитаре Кинга. Впрочем, в жизни Кинга веселых эпизодов куда меньше, чем драматичных.

— Родился я в 1925 году на плантациях хлопка, разбитых вдоль реки Миссисипи, — вспоминает музыкант. — Когда подросток, стал, как и родители, за 35 центов в день под палящим солнцем собирать хлопок. В девять лет обучился первым аккордам на гитаре. В пятнадцать, когда мой дядя, позже известный музыкант Бакк Уайт, подарил мне гитару, я понял: она — моя судьба.

В 1943 году — служба в армии, в нелегкое военное время. В 1947 году начал работать в рекламных радиопередачах в городе Мемфисе. Приглашали играть и петь в ночных

клубах. Появился свой стиль. Что-то удавалось, что-то нет. А в пятидесятых годах мои записи на пластинках стали немного интересовать публику. Тогда Райли Б. Кинга и стали называть Блю Бой Кинг (Голубой Мальчик Кинг), а позже просто — Би Би Кинг. С этого момента и началась большая работа. Гастроли, турне, конкурсы, призы и около шестидесяти больших дисков за все эти годы.

— Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от поездки по нашей стране.

— Как известно, эти гастроли устроены по программе культурного обмена между нашими двумя странами. Позади Баку, Ереван, Тбилиси, Ленинград. Теперь мы прощаемся и с вашей столицей — Москвой. Всегда жаль расставаться с хорошим, а нам было очень хорошо у вас. Я был в Японии, Австралии, Африке, Европе, Новой Зеландии. И могу сказать, что ваш слушатель необычен своей интеллигентностью, добротой, мягкостью.

Любители джаза будут рады снова увидеть и услышать «короля блюза» в нашей стране.

Ю. СУШКОВ.

Фото автора.