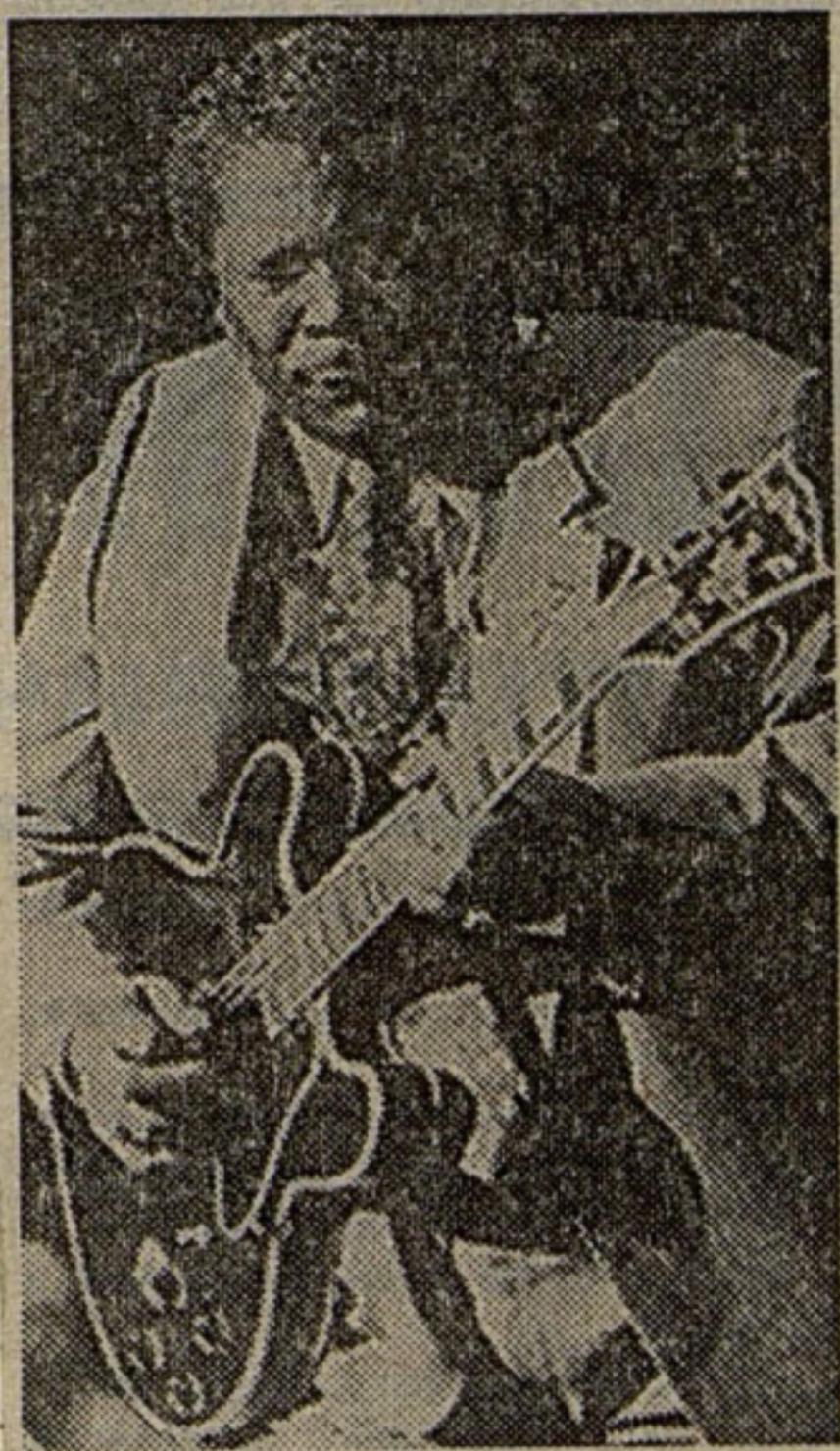


Би Би Кинг привез нам блюз,

а оркестр ВВС США —
Чайковского и Глена Миллера

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия» — 1994. — 14 Дек. — с. 8

Выступлением в Московском дворце молодежи 13 декабря началось европейское турне выдающегося американского певца и музыканта Би Би Кинга. Он даст в столице два концерта.



Уроженец черного Юга, Кинг — один из тех, кто довел стиль негритянского блюза до нынешнего музыкального совершенства и высокой содержательности. На вопрос, что для вас означает блюз, он ответил: «Это отражение всех сложностей и превратностей современной жизни. Блюз дает возможность создавать театр прямо перед вами».

В Москве Би Би Кинг не оставил сомнений: он великий мастер электрогитары. Не случайно считается, что именно благодаря ему блюз из искусства «черных музыкантов» стал мощным течением популярной музыки.

А вслед за Б.Б.Кингом Госконцерт устраивает нам 19 декабря в Центральном доме российской армии многообещающую встречу с оркестром военно-воздушных сил США в Европе — музыкальным коллективом, история которого тесно связана с именем популярного у нас американского джазового дирижера Глена Миллера. Как известно, Миллер был руководителем оркестра ВВС США и погиб в конце второй мировой войны над Ла-Маншем.

Обширная и интересная программа оркестра наряду с известными произведениями легкой и джазовой музыки включает симфоническую увертюру П.Чайковского «1812 год».