

Эркин ТУЗМУХАМЕДОВ, «ИнтерМедиа» —
специально для «Известий»

Известия. 1994. 16 Дек. С. 7.

В Московском дворце молодежи прошли концерты ББ Kinga — «короля блюза». В первопрестольной ББ King (сокращение от Блюз Бой King — псевдонима, под которым он выступал на радио) не впервой — 15 лет назад он уже выступал в Москве.



Два дня 69-летний «король» приводил в неистовство битком набитый зал Московского дворца молодежи своей фантастической гитарой, доброй улыбкой и милейшими старомодными манерами. Выступая не только как «первая скрипка», но и как дирижер в своем оркестре,

бутылочкой (сейчас вместо бутылки применяется металлический стержень). Характерный почерк Kinga — подтягивание струн и применение вибрато практически на каждой ноте, что делает его звук широким и размытым (сравните звук гитары

которые играли и пели, потому что это был способ предупредить других, что их хозяин приближается или о какой-то иной опасности. Когда я стал слушать блюз — это было для меня удовольствие, а не боль. И еще в молодости я решил, что

телось еще жену. Мне кажется это неправильным — чего бы я стоил, если бы женщины не любили меня? Ничего. Ну а чего бы стоили женщины, если бы мужчины ими не восторгались? Я пою о женщинах, восторгаюсь ими, но это не значит, что

— Почему?

— Мозговая травма (смеется). На самом деле, я не могу координировать — я могу либо петь, либо играть. Для меня и моя гитара, и мой голос — одна песня, просто мы поем по очереди. С молодости меня представляли как солиста в группе, и я так и привык. Ну а с «батлнек» то же самое: мозговая травма. Хотя мне очень нравится слушать, как играют в этом стиле. Я очень люблю одну молодую женщину — Бонни Рейт, она великолепно владеет этой техникой, обожаю слушать ее.

— Еще о женщинах: ваш последний альбом — это совместная работа с джазовой певицей Даяной Шур. Вы сделали за свою жизнь очень много совместных проектов, какие из них наиболее успешны и какие приятно вспомнить?

— Все совместные работы жутко интересны — и я не могу сказать, с кем было приятнее всего работать. Со всеми. И мне трудно назвать музыканта, с которым бы я не хотел поработать — мне все интересно.

— А какое человеческое качество вы цените больше всего?

— Доброту.

— Вы набожный человек?

— Хотите верить, хотите нет, но я начинал как певец в церковном хоре. Я не религиозен в том плане, что регулярно хожу в церковь, но я верю, что существует какая-то высшая сила над нами.

КОРОЛЬ БЛЮЗА ИЩЕТ ЖЕНУ ДЛЯ ТЯЖЕЛОЙ ГАСТРОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

те, он поочередно предоставлял членам группы солирующую партию, а после этого кланялся в пояс из благодарности. Только услышав «живьем» звук его гитары, понимаешь, как много взял у «короля» «бог» (так еще в 60-е прозвали Эрика Клэптона), да и все остальные белые музыканты. В общем, то, что делает ББ King, довольно сильно отличается от «настоящего» блюза с его болью, достаточно жестким гитарным звуком и активным использованием типичного блюзового приема звукоизвлечения «батлнек», когда музыкант в буквальном смысле подбуждает и отъезжает от нужной ноты, скользя по струнам гитары

ры Клэптона и поймете, откуда ноги растут). Но именно он сделал блюз массово приемлемым, и поэтому во многом именно «король» ассоциируется с блюзом. Наш разговор состоялся за кулисами сцены МДМ сразу после концерта.

— Мистер King, считается, что блюз рождается от боли, а в вашей музыке ее нет совсем. Вы все больше про любовь поете.

— Ну, во-первых, я родился тогда, когда рабства уже не было. Мои родители мне рассказывали, что некоторые рабы пели не от боли, а от злости за то положение, в котором они находились. Некоторые от боли, а некоторые от злости. А неко-

у блюза, как у монеты, две стороны. Например, у меня есть блюз «Сладкий ангел», в котором есть слова: «Когда сладкий ангел раскрывает крылья надо мной, я получаю радость и счастье», а есть и другой: «Никто меня не любит, кроме моей мамы» — о парне, который делал неправильные вещи в жизни. Я не блюзовый пурист и никогда им не пытался быть, и то, что я делаю, им, вероятно, не нравится.

— Вы в основном поете про любовь и разных «малышек».

— Ну у меня было две жены, которые не выдержали моего графика жизни — я всегда на колесах. В год я даю концертов 250–270. Но мне бы хо-

каждую я хочу затащить в постель.

— Одна уважаемая музыкальная энциклопедия утверждает, что вы не можете играть и петь одновременно и что вы, таким образом, являетесь прародителем тяжелого рока: молодые европейцы, считая вас образцом чистого блюза, стали вам подражать — пространное соло не накладывались на голос.

— Я не знаю — критически я музыку никогда не слушаю и не могу сказать, слышу ли я себя в ком-то, копируют меня или нет. Но я могу сказать, что, когда 44 года назад я начинал, я очень старался. И на самом деле я не могу играть и петь одновременно.