

Би Би Кинг и его Люсиль

Моск. новости. — 1996. — 18-25 февр. — с. 31



Би Би Кинг — живой классик блюза, первый и пока последний классик блюза, когда-либо приезжавший в нашу страну. Но мы его любим не только за это. А за то, что он одним из первых смог спеть «за жизнь» в американской глубинке так, что эта жизнь стала понятной нам всем по отдельности и вместе взятым. Может быть, потому, что он был не только певцом, но и радиоведущим и тогда же заработал свое прозвище — сокращение от «blues boy». И этот «блюзовый парень» вовремя понял, что смысл блюза не только в «крутых» словах, но и в музыке, и первым сыграл на электрической гитаре так, что в конце 50-х — начале 60-х по его пластинкам учились и будущие рок-звезды, и джазовые интеллектуалы. И что можно, не поступаясь жизненными и творческими принципами, и музыке к кино написать, и открыть по всей Америке рестораны со своим именем и магазины с именем своей гитары — «Люсиль».

«Вы спрашиваете, почему я назвал свою гитару женским именем Люсиль? — ответил как-то Би Би Кинг на вопрос. — Потому что однажды, еще в молодости, я играл на танцах; было холодно и, чтобы согреться, в каком-то баке жгли горячее и даже танцевали вокруг этого бака. Но потом два парня подрались, опрокинули бак, все бросились бежать, я тоже, и вдруг замечаю, что гитары нет. Я — обратно. Бросился в огонь, но все-таки опоздал. А Люсиль звали девушку, из-за которой подрались»...

Би Би Кингу уже за 70, но он, похоже, все еще интересен не только коллегам-гитаристам, но и тем, кто не просто понимает, но еще и чувствует, что, как и о чем он поет.

Дмитрий УХОВ

Концерты Би Би Кинга
во Дворце спорта «Динамо»
24 и 25 февраля.