

ДЕВЮ

король

“МУЗЫКИ ХВАТИТ НА ВСЕХ”

«Молодые люди много пьют, принимают чересчур много наркотиков, кто-то курит... Все это делать необязательно. Я не пью, не курю, никогда не употреблял наркотиков. Я торчу от своей музыки»

Легендарный музыкант Би-Би Кинг — Газете

в Москве выступит великий блюзмен Би-Би Кинг

На днях в Москву приезжает «король блюза» **Би-Би Кинг**, чтобы дать свой прощальный концерт, — ведь Би-Би Кингу скоро исполняется восемьдесят лет. Корреспондент Газеты **Александр Зайцев** побеседовал с легендарным гитаристом, скрывшимся в одном из американских отелей под именем Памп Дэвидсон.

Мистер Дэвидсон?
Да.

Здравствуйте, я журналист из России. Как насчет небольшого интервью с мистером Кингом?
Это я и есть.

А я думал, что говорю с мистером Дэвидсоном.
А я и тот и другой.

Ну и ну. Тогда первый вопрос — о временах вашей молодости. Считается, что ваш дядя, знаменитый блюзмен Бакка Уайт, помог вам усовершенствовать ваш гитарный стиль.
Нет, ничего такого он не делал.

То есть он вас ничему не учил, как об этом обычно пишут?
Ну уж точно не тому, как играть блюз. Он учил меня жизни: как стать хорошим человеком, но совсем не музыке. Я не знаю, почему некоторые журналисты писали об этом, это большая ошибка, он не учил меня играть блюз.

А кто тогда был вашим первым учителем блюза?
Да у меня и не было учителя. Я, знаете ли, самоучка.

Кто тогда вдохновил вас играть блюз? Почему вы решили заняться музыкой?
О, так много людей, что у нас не хватит времени перечислить их всех. Назову нескольких: первый — парень по имени Лонни Джонсон, другого звали Лемон Джефферсон (Blind Lemon Jefferson. — **Газета**). Эти ребята пели блюз. Мне также нравится джаз. И вот был один музыкант — Джанго Рейндхарт, француз, и еще один джазовый гитарист по имени Чарли Крисчен (Christian. — **Газета**). А также назову Ти-Боун Уокера, блюзмена, игравшего блюз на электрической гитаре. Я могу продолжать до бесконечности, перечисляя музыкантов, которые мне нравятся.

Было ли для вас неожиданностью, когда в шестидесятых молодые белые ребята начали играть и слушать «черную» музыку — блюз и так далее?

Я рад этому. Счастлив, что им нравится блюз, и счастлив, что они его играют. Хорошо, когда люди обожают блюз независимо от цвета кожи. Я с Юга, и в то время в тех районах Соединенных Штатов была сегрегация. Почти как в Южной Африке. Но после шестидесятых произошла интеграция, и белые люди, как и все другие, которым нравилась эта музыка, начали ее слушать. И некоторые играли ее, и кое-кто делал это хорошо!

Какие-нибудь белые музыканты просились в ученики? Rolling Stones и так далее.
Нет, никогда.

Лерой Джонс в книге «Люди блюза» пишет, что в те времена, когда вы начинали играть эту музыку, состоятельные афроамериканцы презирали ее, считая «грязной».
Мне кажется, что многие люди по-прежнему ее не любят.

Сотрудничаете ли вы с молодыми музыкантами, играющими R'n'B?
Я сотрудничал со многими... Видите ли, мне 79 лет. И не так уж много моих ровесников продолжает играть эту музыку. А все, кому меньше, — это и есть молодые музыканты.

Не замечаете ли вы, что у молодого поколения меньше энергии, жажды жизни, чем у людей вашего возраста? Какие бы советы вы могли дать молодежи —

что надо делать, чтобы в вашем возрасте быть в такой прекрасной форме? Я думаю, многие вещи, из тех, что некоторые молодые люди делают — много пьют, принимают чересчур много наркотиков, слишком много курят, — делать не обязательно. Я думаю, что вы знаете это. Я не пью, не курю, никогда не употреблял наркотиков. Я торчу от своей музыки.

И вы никогда не пили?
Да, выпивал, когда был намного моложе. И я курил, но обнаружил, что это не очень полезно для моего здоровья. Так что я бросил.

Что вы думаете о хип-хопе?
Я думаю, что каждому нравится своя музыка. Кто-то любит блюз, а кто-то нет. Кто-то любит джаз, кто-то не любит. Я думаю, что сегодня достаточно разнообразной музыки, чтобы хватило на всех.

Вы видите какую-нибудь связь между блюзом и хип-хопом?
Вся музыка похожа на английский язык. 26 букв — и вот вам язык. А в музыке у нас 12 тонов. И играете ли вы хип-хоп, рэп, рок, джаз, классику — что бы вы ни играли — все это в 12 нотах. Все равно что говорить на английском языке — что бы вы ни сказали, это будет связано с 26 буквами. Так и в музыке — важно то, как вы их сложите.

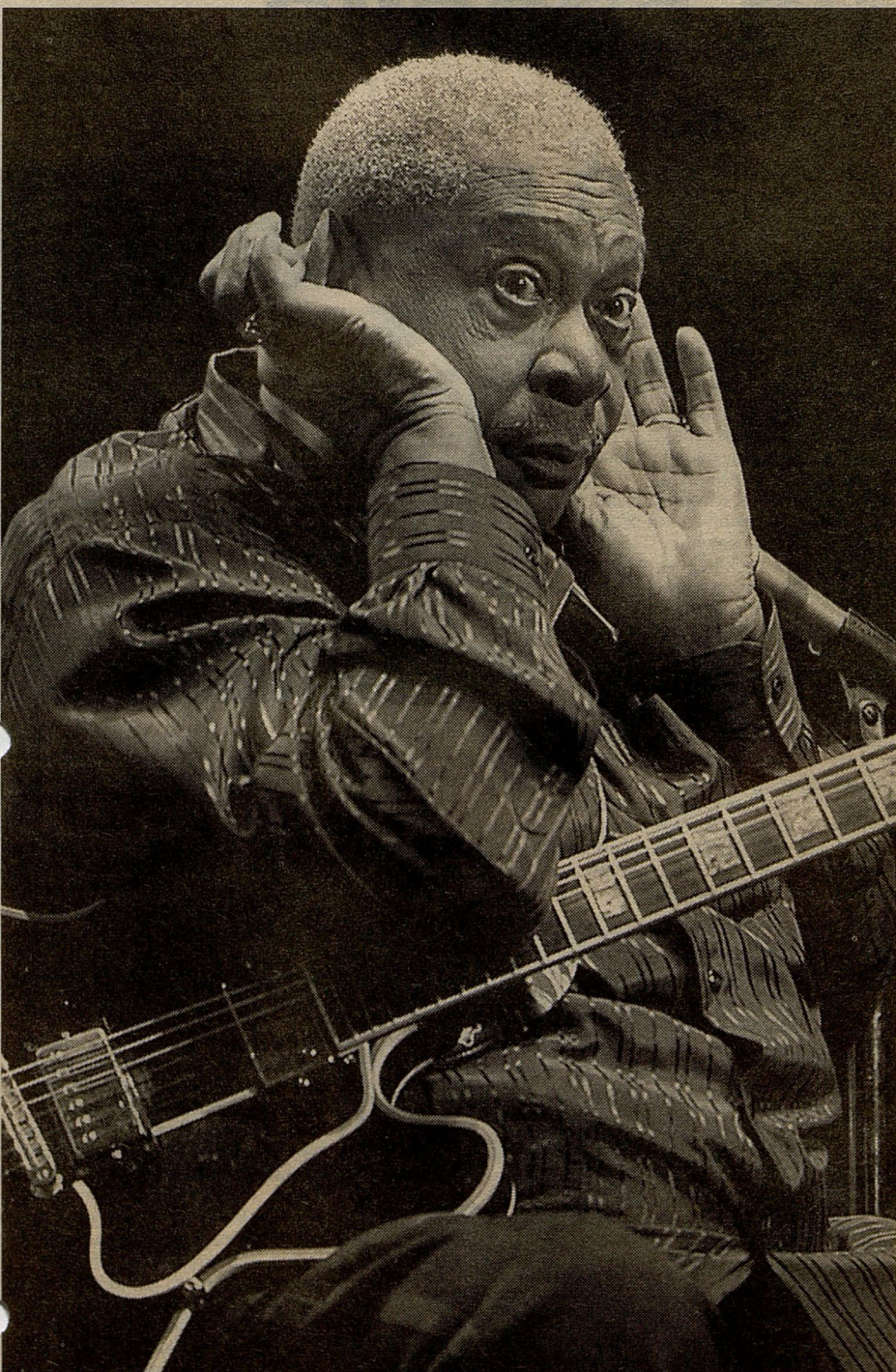
Во время пребывания в Москве будете ли играть какие-нибудь джем-сейшны? Этого я не знаю. Я приезжаю не джемовать, я приезжаю выступать. Но если подвернется какое-нибудь милое место, хорошее для джема, то почему бы и нет?

Что вы обычно делаете дома?
Я деревенский парень. Родился на плантации, вырос на плантации, а теперь у меня есть своя собственная земля. Люблю гулять и смотреть на нее, на животных. Есть у меня грузовик, который я люблю водить. Люблю смотреть телик.

Спасибо за беседу.
А как вас зовут?

Саша.
Саша. Звучит по-французски. Вы что, француз? Во Франции я встречал много Саш. Я хотел спросить, нет ли у вас каких-нибудь родственников во Франции?

Я никогда не был во Франции.
То, что вы не были, не означает, что их нет. Есть места в Африке, где я не был. А я при этом афроамериканец.



Би-Би Кинг: «Хорошо, когда люди обожают блюз независимо от цвета кожи»
Фото: AP