

Би Би Кинг *Собеседник - 2004 -* *- 26 мая -* *- с. 25 -* **считает, что мы стали лучше**

— С того момента, как я посетил вашу страну последний раз, здесь многое изменилось — вы так выросли за это время, стали такими красивыми, что я хотел бы забрать всех вас с собой. Родился я в дельте Миссисипи в Соединенных Штатах, с семи лет приходилось работать на хлопковых плантациях. Благодаря тяжелому физическому труду достаточно крепок, чтобы объездить с концертами так много стран. Если Святой Дух мне позволит, обязательно вернусь в Москву еще раз. А пока что в качестве сувенира из России мне бы хотелось увезти какую-нибудь юную леди. Ха-ха-ха!

Мне часто задают вопрос: «Что такое философия блюза?» Я считаю, блюз — это жизнь, которую мы проживаем сегодня, которую мы прожили вчера и которую проживем завтра. Я не совсем согласен с выражением «Блюз — это когда хорошему человеку плохо». Чтобы его играть, совсем необязательно быть грустным. Как и любая другая музыка, он связан и с радо-

стью, и с танцем, и с чем угодно... Еще я считаю, что каждый, кто умеет говорить, может петь блюз, только я не уверен, что всем это понравится.

Раньше музыкантом номер один в рок-н-ролле я считал Джимми Хендрикса. Но потом мнение мое изменилось — сегодня таковым для меня является Эрик Клэптон. Кстати, когда я первый раз приехал в вашу страну, то не надеялся увидеть здесь хороших блюзменов, но был приятно удивлен, когда все-таки встретил их.

Многие считают, что я внес большой вклад в преодоление расизма, поскольку моя музыка была популярна в 50—60-е годы — в период борьбы за гражданские права. Да, я принимал участие в антирасистских движениях, встречался с известными лидерами черной общины — Джесси Джексон, Мартином Лютером Кингом. Но я никогда не участвовал в маршах протеста, потому что никогда не верил в насилие.

■ Оксана Гончарова.

