

БЫТЬ ИЛИ СЛЫТЬ?

св. Кирьяна.
1991. - 25 март. - 113

Есть среди театральных актеров свои трагические фигуры, причисленные к лику святых, — страстотерпцы, ежедневно восходящие на Голгофу сцены и навечно оставшиеся в людской памяти, несмотря на казавшуюся недолговечность своего творчества. К ним, без сомнения, относятся Гаррик, его ученик Тальма и испанец Майкес, запечатленный Гойей на одной из картин, и, конечно же, великий англичанин Эд-

мунд Кин. А также многие, многие иные...

Эдмунд Кин зачаровывал зрителей своей манерой исполнения — романтической, высокопарной, безумной. Таким он вошел в историю, во многом благодаря перу Дюма.

Мелодраму Дюма впоследствии взял на вооружение Жан Поль Сартр. Он окрасил ее в экзистенциалистские тона и превратил историю из жизни актера в философскую пьесу, ставящую извечный вопрос — что важнее: быть или казаться?

Несколько лет назад роль Эдмунда Кина сыграл блистательный итальянский актер Витторио Гассман, а в этом сезоне спектакль поставил мадридский Театр изящных искусств. В главной роли — Альфредо Алкон.

● Сцена из мадридского спектакля «Кин».

