

ИСКУССТВО

Борис

КИМЯГАРОВ:

СТИХИ
ПРОСЯТСЯ
НА ЭКРАН

Кимягаров Борис Алексеевич, кинорежиссер и сценарист, народный артист Таджикской ССР. Окончил ВГИК. На студии «Таджикфильм» снял ряд документальных лент, посвященных Таджикистану и его людям. На этой же студии Кимягаровым поставлены художественные фильмы «Дохунда», «Высокая должность», «Судьба поэта», «Знамя кузнеца», «Мирное время» и др. Последние работы режиссера — «Сказание о Рустаме» и «Рустам и Сухраб» по мотивам поэмы Фирдоуси «Шах-наме».

Б. Кимягаров — лауреат Государственной премии СССР.

1. Огромное. И, замечу, не только в жизни современного общества, но и отдаленно взятого человека,

тем более советского человека.

Возьмем документальное кино. Ведь это не что иное, как образная летопись нашей страны, запечатленная история строительства социализма в любой из ее республик, в том числе, конечно, и в нашем Таджикистане! Кадры рассказывают, как наша республика за годы пребывания в союзе свободных и равноправных наций превратилась в цветущий край, где навсегда покончено с нуждой, невежеством, подневольным трудом. А научное кино? Самы ученые теперь создают фильмы о тайнах материи. Я уж не говорю о нашей художественной кинематографии. Миллионы зрителей ежедневно смотрят фильмы во всей стране.

Абсолютно уверен, свое значение кино сохранит и впредь, несмотря на интенсивное развитие телевидения.

2. С неослабевающим интересом смотрел «Укрощение огня» Д. Храбровицкого. Смотрел, признаюсь, с

«пристрастием»: ведь свой первый фильм «Переключки» Храбровицкий снимал на нашей студии «Таджикфильм».

Режиссер С. Ростоцкий в картине «А зори здесь тихие...» дал не только яркие портреты девушек-бойцов и их командира, но и сумел показать, как советский образ жизни формирует героев.

И в новом фильме «Любить человека» С. Герасимов продемонстрировал умение великолепно работать с актерами.

Меня просто потряс «Пылающий континент» Р. Кармена. На мой взгляд, это лучшая его работа.

Считаю безусловной удачей «Невестку» туркменского режиссера Х. Нарлиева.

3. Как отношусь? Конечно, резко отрицательно.

К сожалению, это повеление коснулось и кинематографии Востока. У нас, в республиках Средней Азии, очень любят индийское кино. Индийские фильмы проникнуты сочувствием к простым людям, в них

много музыки и танцев. Мне приходилось бывать в Индии, я знаю жизнь и работы ее народа. И порой странно видеть индийские фильмы, где авторов занимают не реальные судьбы людей, а трагические и сексуальные «проблемы» на восточный лад. То же самое происходит в японском кино. Хочу верить, что странная «мода» пройдет и мы снова увидим реалистическое изображение жизни, в которой все же света больше, чем тени.

4. Да, именно с подъемом классовой борьбы и национально-освободительного движения связан интерес к политическому кино.

Кстати, на пленуме правления Союза кинематографистов СССР, который обсуждал постановление ЦК партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», говорилось и о работах наших мастеров в области политического фильма. Надо, чтобы таких работ было больше.

5. У меня есть давняя мечта — поставить фильм

о великом и несравненном поэте Фирдоуси.

Должен сказать, моя творческая жизнь сложилась таким образом, что я все время ставлю фильмы о поэтах и поэзии. Например, вслед за фильмом о Рудаки я принялся экранизировать «Шах-наме» Фирдоуси. Много лет собираю материал о жизни и творчестве известного советского поэта, государственного деятеля, ученого, борца за мир, Мирзо Турсун-заде. Надеюсь, в итоге получится сценарий (а потом и фильм) о нашем современнике.

6. Испокоен веков на Востоке существует обычай: собираются старики и молодежь, начинается состязание — кто больше помнит наизусть стихов из Саади, Хафиза, Рудаки, Фирдоуси... И вот, когда этим людям случается бывать на съемочной площадке и слышать речь героев фильма, они сразу замечают малейшие отступления от сюжетной канвы произведений классиков, неизбежные при переводе литературных образов в экранные. Подмечают, а потом пишут гнев-

ные письма... Попробуй в этих условиях дерзнуть в смысле изменений в построении сюжета, композиции, характеров! А если говорит серьезно, то нам приходится изрядно потрудиться, чтобы найти экранные эквиваленты поэтическим образам. И удачи приходят не всегда. Поэму «Хасан-арбакеш», например, мы сначала «перевели» в прозу, а потом уж на язык кино. Я до сих пор об этом жалею...

7. Поиски наиболее выразительной национальной формы произведения, глубокого постижение характеров современников и одновременно с этим выявление в картине, в образах ее героев тех качеств, что присущи всем настоящим советским людям, — вот, по моему, путь воплощения современного героя.

8. «Броненосец «Потемкин» — для всех. Был, есть и будет. Потому что это — настоящее искусство. А разговоры о кино «для элиты» и «для масс» — чепуха.

9. Снова выбрал бы эту профессию.