

ТВОРЧЕСКИЙ путь режиссера Мары Кимеле начался недавно. Пока ею поставлены только восемь спектаклей. После окончания театрального института — дипломный спектакль в государственном Лиепайском театре. Спектакль в Рижском ТЮЗе. Остальные постановки осуществлены в Валмиерском драматическом театре. Именно здесь и раскрылся по-настоящему ее талант режиссера.

Мара затрудняется ответить на вопрос, с чего началась ее увлеченность теат-

ствовали искреннюю ее любовь к своей профессии и оценили большую настойчивость в работе, умение придать спектаклю публицистическое, гражданственное звучание.

Мара Кимеле не отделяет задач, поставленных перед актерами, от своих собственных. Молодой режиссер добивается максимального раскрытия актера на сцене, соответствия душевных переживаний их внешнему пластическому рисунку.

В спектакле «С вечера до полудня», как и в предыдущей постановке «Стеклозвончик» (Лиепайский те-

атру Райниса. «Постановка пьес Райниса для меня всегда большая радость, — говорит Мара, — меня всегда поражает «многослойность» его пьес. И чем больше я ими занимаюсь, тем больше хочется их ставить... Говорят «Повелитель мух» — одна из менее интересных райнисовских пьес. Взявшись за нее, я поняла, что это в корне неверно. В самой обыденности простого сюжета скрыт секрет обаяния сказки. Сказочные ситуации реалистически достоверны, и вырастают они из внутренней логики пьесы. Райнис тонко и умно ведет

Она вновь и вновь перечитывала пьесу и, наконец, открыла в ней тот общечеловеческий смысл, который помог понять и оценить «Женитьбу».

В постановке Мары Кимеле пьеса Гоголя обрела живое обаяние и прелесть новизны. Музыкальность, остроумные мизансцены, яркая форма воплощения — все это органично слилось в спектакле. Работа над «Женитьбой» оказалась интересной для всего коллектива. Спектакль был испытанием на умение, не изменяя лучшим традициям театра, воплощать их смело, новаторски. Испытание прошло успешно. И немалая заслуга в том М. Кимеле — художника с яркой индивидуальностью.

Самое ценное в режиссерской работе Мары — ее умение свои творческие устремления осуществлять на практике, несмотря ни на какие трудности. А их немало в театре. Ведь коллектив обслуживает более двухсот сценических площадок. Приходится считаться с выездными спектаклями, испытывать репертуарные затруднения, ограничиваться небольшим числом репетиций. И тут без помощи старших товарищей, без дружеской поддержки, всего коллектива не обойтись.

В театре удачно подобрана труппа. Ее отличает разнообразие актерских индивидуальностей и достаточно высокая сценическая культура. А сотрудничество режиссеров, руководящих коллективом, помогает раскрывать новые возможности и направлять творчество в нужное русло. В театре три режиссера: народный артист республики П. Луцис, О. Кродер и М. Кимеле. Каждый из них — со своим почерком, образом мышления. Большой практический опыт П. Луциса, творческая активность О. Кродера помогают в работе Мары. А она, к счастью, умеет отбирать и развивать лучшее из найденного до нее, оставаясь при этом самостоятельной.

Вот почему каждый спектакль Мары Кимеле интересен. В каждом бьется напряженный пульс сегодняшнего дня, по-своему осмысливаются характеры и события.

Г. РОГАЧЕВСКАЯ.

Люди искусства

ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА



ром, где истоки любви к нему, определившей выбор профессии. Возможно, решающую роль сыграла семья, не просто причастная к театру, а живущая его интересами, возможно, участие в школьных спектаклях, где проявились ее сценические наклонности или, быть может, просто влечение к миру прекрасного...

Но как бы то ни было любовь к театру привела Мару Кимеле на режиссерский факультет Московского театрального института. Здесь она училась у известного режиссера А. Эфроса — мастера психологической разработки характеров. Под его влиянием и сформировалось творческое кредо молодого режиссера: театр — жизнь, театр — школа человековедения.

Поначалу в труппе многих насторожила ее молодость. Но уже первые репетиции показали, что в театре пришел серьезный и умный режиссер. Задачи, поставленные Марой, увлекли актеров. Они почув-

ах), проявилось умение режиссера с большой психологической точностью определять взаимоотношения героев. Спектакль раскрывал ценность внутреннего мира человека, красоту и искренность человеческих отношений. Действие его было построено на конфликте между преуспевающим молодым ученым Левой и традиционным неудачником Нимом. Доброта и бескорыстие Нима явились нравственным критерием спектакля.

Затем Мара взялась за перевод и постановку пьесы Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!», инсценировала повесть З. Посмыщ «Пассажирка».

Каждая новая работа режиссера отличалась более глубоким проникновением в литературный материал.

Драматургия, за которую берется режиссер, разнообразна. Здесь русская и латышская классика, советская и зарубежная психологическая драма. М. Кимеле вновь и вновь обращается к творче-

свого героя через все препятствия к добру и свету...».

Пьесы Райниса (кроме «Повелителя мух», М. Кимеле поставила «Вороненка»), воплощены режиссером в яркой и эффективной сценической форме. Детально разработанные образы, органичные мизансцены, пластичность и четкий ритм увлекают зрителя в действительно сказочный мир. М. Кимеле умеет раскрыть сюжет так, что замысел автора становится максимально понятным и близким современному зрителю.

Точность режиссерского решения, фантазия, выдумка, поиски новых форм и приемов характеризуют и остальные работы Мары Кимеле. Наиболее интересно и своеобразно ее режиссерские принципы воплотились в «Женитьбе» Гоголя. Идея этой постановки пришла неожиданно. Ее подсказал режиссер Рижского ТЮЗа А. Шапиро. Поначалу пьеса не заинтересовала Мару, но собственное непонимание Гоголя мучило.