

6 ИЮН 1968

МАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧИ С ЯКОВОМ КИМБЕРГОМ

Это было накануне столетия рождения Карла Маркса. В квартирах Минска и всей республики светились тысячи голубых экранов. Диктор Белорусского телевидения объявил:

— Сцены из спектакля «Дочь России» по пьесе Петра Чередниченко в постановке Гродненского областного драматического театра. Роли исполняют: Карл Маркс — народный артист БССР Яков Кимберг...

Начался спектакль. Телезрителей Я. Кимберг покорила простотой и человечностью. Он правильно определил место и значение своей роли в пьесе, смог сконцентрировать все свое мастерство, жизненный опыт на создании яркого, полнокровного образа. Хотя действие не выносится за пределы лондонской квартиры Карла Маркса, исполнитель доносит до зрителя широту его интересов, показывает тесную связь с международным революционным движением, его беспокойство за судьбу Парижской коммуны. Перед нами не бескровный и схематичный образ, а живой человек. Актер как бы все время помнит любимое изречение Маркса: «Ничто человеческое мне не чуждо».

...На нынешних гастролях Гродненского областного драматического театра в Минске Яков Николаевич Кимберг выступил в роли Яна Станкевича в спектакле «Возмездие». Пьеса написана и поставлена заслуженным деятелем искусства РСФСР режиссером А. Струниным. Она правдиво передает атмосферу жизни, быта тружеников приамурского края накануне и в первые месяцы Великой Отечественной войны. Кимберг, проработавший на Гродненщине более двадцати лет, хорошо знает нравы и обычаи людей этого края. Поэтому он с большим желанием начал готовить роль Яна Станкевича — сложную, требующую глубокого проникновения в психологию крестьянина. И успех пришел. Актер глубоко постиг диалектику души героя.

В начале спектакля Ян Станкевич — несколько безвольный, хотя и честный человек, который долгие годы беспрекословно подчинялся своей жене, властной и стязательнице Стефе. Перелом в жизни Яна происходит постепенно: каждое событие вносит в образ новую черточку; мужает его характер, он начинает понимать, где подлинная правда. И закономерным итогом внутренней борьбы является суд Яна над женой. Актер очень убедителен в этой сцене, искренни и глубоко его чувства. Он до-

бывается главного — зрители полюбили и поняли его героя.

У народного артиста БССР Якова Николаевича Кимберга широкий творческий диапазон. Ему удаются не только драматические роли. В его репертуаре десятки ярких комедийных образов, созданных в спектаклях по пьесам русских и зарубежных классиков, советских авторов.

Минчане увидели Я. Кимберга в героической комедии «Раскинулось море широко» Всеволода Вишневского в роли старого боцмана Силыча. Вот что рассказывает Яков Николаевич об этой работе:

— Роль боцмана небольшая и на первый взгляд малоинтересная. Но я служил на флоте и отлично помню «просоленных» моряков, их характеры. Это помогло оживить образ черточками, типичными для таких людей...

Не случайно зрители сразу же запоминают седоусого, коренастого боцмана, знающего и любящего морскую службу. Силыч Я. Кимберга находчив и отважен в тылу гитлеровцев, когда выполняет ответственное задание командования. В редкую минуту отдыха он не против пошутить с молодыми балтийцами. С юношеским задором исполняет артист танцевальные и вокальные номера.

Еще один интересный образ, созданный Яковом Николаевичем, увидели минчане в спектакле «Варвары» по пьесе М. Горького. Акцизный чиновник Монахов — это сложный многоплановый характер. Среди обывателей небольшого провинциального городка дореволюционной России Монахов — Кимберг выделяется внешней аккуратностью, интеллигентностью. На первый взгляд кажется, что его еще не засосала рутинная. Свою душевную опустошенность Монахов умело скрывает под язвительной иронией, шутками над местными чиновниками и мещанами.

Актер тонко передает запутанные отношения Монахова с женой — красавицей Надеждой. Его герой ясно видит и даже откровенно предсказывает инженеру Цыганову, что тот увлечется ею. И в то же время сам Монахов, этот пожилой человек, любит Надежду трогательно, самозабвенно. Нельзя остаться равнодушным, когда со слезами на глазах Монахов обращается к виновникам смерти Надежды:



— Что же вы сделали? Что вы сделали?

...Много и плодотворно работает Я. Кимберг. Инвалид Отечественной войны, он недавно получил персональную пенсию. Но и сейчас, в преклонном возрасте, продолжает выступать в разовых спектаклях. И каждая встреча с его талантом — радость для зрителей.

И. ТЕРЕНТЬЕВ.

НА СНИМКАХ: Я. КИМБЕРГ в ролях — Яна Станкевича («Возмездие») и боцмана Силыча («Раскинулось море широко»).