

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

НЕОТРАЗИМЫЙ
БАЛТИЕЦ 5

Только появляется этот человек на сцене, как все сразу оживает, расцветает красками, шутками. Даже заводила-балагур Жора Бронза (арт. Р. Адис) и тот восхищен боцманом Силычем, который прибауткой, веселой песенкой, танцем завладевает сердцем несравненной Марьи Астафьевны (арт. Н. Нечаева). А потом, как мальчишка, бахвалится: «Вот какие неотразимые балтийцы действовали в наше время».

Неотразимые балтийцы умели молча умирать за Родину, шли на врага «разорвав кровавые тельняшки», не оглядываясь назад. Но об этом боцман Силыч не рассказывает, об этом догадываешься, глядя на его мужественное, сильное лицо, ощущая крепость, цельность его натуры.

За кулисами встречаюсь с народным артистом БССР Я. Н. Кимбергом.

— Спрашиваете, как я добиваюсь такого перевоплощения на сцене? Очень просто, как все мои коллеги, — улыбаясь, говорит Яков Николаевич. — Только с той разницей, что я ветеран театра.

С сожалением расстаюсь с этим милым, остроумным человеком, талантливым артистом, отдавшим Гродненскому драматическому театру свыше 20 лет. В памяти остаются интонации, жесты, сочный юмор «неотразимого балтийца» боцмана Силыча, героя спектакля Гродненского театра «Раскинулось море широко».

Евг. ЕТЧИК,
электромонтер.