СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
г. МИНСК

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Этого коренастого, с живыми, темными глазами человека знают многие гродненцы. Когда он идет по улицам города, с ним то и дело здороваются.

— Привет, Яков Николаевич!

— Рад вас видеть, товарищ Кимберг!

— Скоро ли премьера? В какой роли мы вас там увидим?

...Его не баловала жизнь. Вырос в многодетной семье портового грузчика, в шумной солнечной Одессе. Там начал свою артистическую деятельность на эстраде, затем в театре рабочей молодежи. После окончания студии Кимберг играет в театрах Владивостока, Ростова, Кременчуга. В Великую Отечественную войну он был тяжело ранен и, демобилизовавшись, навсегда связал свою творческую судьбу с полюбившейся Белоруссией.

Двадцать третий год работает Яков Николаевич в Гродненском областном драматическом театре. Зрители до сих пор помнят его ранние роли: находчивого плута Шельменко в комедии «Шельменко-денщик», чиновника Юсова в «Доходном месте», военного доктора Чебутыкина в «Трех сестрах», Счастливцева в «Лесе»...

О роли Аркадия Счастливцева Кимберг мечтал давно, любил слушать рассказы старых актеров о том, как играли Счастливцева в прежние времена талантливые русские комики.

— Трактовали они роль Аркадия по-разному, — вспоминает Кимберг. — Иные показывали Счастливцева как комедийный персонаж — этакий весельчак, балагур, другие — как никчемного, пустого человека, актера-неудачника дореволюционной России. А в моем представлении это был более сложный и значительный образ.

И вот первое появление Аркадия Счастливцева на сцене в исполнении Кимберга, знаменитая встреча Аркадия с провинциальным трагиком Геннадием Демьяновичем Несчастливцевым. Начинается блистательно написанный драматургом диалог. Зрители вначале посмеиваются над чудаковатым Аркадием. Потом следует его известный монолог:

— Нехорош-с. Да вот я вам расскажу-с. Шлялся я без дела месяца три, надоело, дай, думаю, дяденьку навещу. Ну, и пришел-с...

И пока Аркадий произносил свой монолог, в зале стояла чуткая тишина. Не слышно было традиционного смеха, потому что Кимберг не ставил своей целью посмешить, развлечь зрителя. Нет! Он показывал своего героя как много пережившего, перестрадавшего человека, как жертву жестокого общества толстосумов.

Когда в первые годы работы в Гродненском театре Яков Николаевич играл в основном комедийные роли, нам, своим коллегам, он доверительно говорил:

— Еще Михаил Михайлович Тарханов, руководитель нашей драматической студии, предсказывал, что из меня получится комедийный актер. Но мне, признаюсь вам, хочется попробовать сейчас свои силы и в ролях драматических.

И актер дерзал. Творческой победой стал его Хижняк в спектакле «Дали неоглядные» Н. Вирты, умный, чуткий, проницательный человек, наш современник, принципиальный коммунист.

И еще одного коммуниста, уже в другой пьесе — «Палата» С. Алешина — сыграл Кимберг так, что спектакль долго не сходил со сцены театра.

Потом был Кирилл Шикович в спектакле «Сердце на ладони». Яков Николаевич рассказывал мне, что в работе над образом Кирилла Шиковича помогла ему многолетняя дружба с журналистами — не раз наблюдал он, как они упорно распутывали сложные клубки человеческих судеб, чтобы докопаться до истины.

Зрители видели мягкого, обаятельного человека, любившего шутку, готового посмеяться даже над самим собой. И только с председателем горсовета Гуканом менялся тон Шиковича. Строгими, пытливыми становились глаза. Он доискивался правды. Долг коммуниста требовал этого от него. Кем же все-таки был старый доктор Савич? Предателем или отважным подпольщиком? И журналист Шикович идет по следам его жизни, осторожно тянет ниточку давних событий, чтобы спустя четверть века реабилитировать честное имя человека.

Образы коммунистов Хижняка, Новикова, Шиковича были для актера своеобразной психологической подготовкой к тому, чтобы сыграть на сцене бессмертный образ вождя российских коммунистов Владимира Ильича Ленина. Это произошло в спектакле «Между ливнями» А. Штейна.

Вот что позже рассказывал Яков Николаевич на встрече со зрителями:

— Задолго до начала репетиций я начал готовиться к этой роли. Читал труды Ленина, многочисленные воспоминания его современников, изучал фотографии, портреты, подолгу прослушивал записи речей Ильича, неоднократно просматривал документальные и художественные фильмы. И вместе с нашим мастером по гриму С. Бурлаковым искал внешнего сходства с лицом дорогого человека.

Длительная и кропотливая работа актера помогла ему с честью справиться со сложной творческой задачей.

За тридцать пять лет актерской деятельности народный артист БССР Яков Николаевич Кимберг создал около двухсот сценических образов. Двести не похожих друг на друга людей. И многие из них до сих пор живут в памяти зрителей.

В течение многих лет он бессменный председатель Гродненского областного отделения Белорусского театрального общества, член жюри многочисленных смотров художественной самодеятельности. Часто к нему обращаются с просьбами:

— Яков Николаевич, расскажите, пожалуйста, нашим маленьким читателям о том, как вы работали над образами В. И. Ленина, Карла Маркса?

И актер охотно рассказывает о своей работе, проводит беседы, лекции по вопросам драматического искусства, в библиотеках, учебных заведениях, на заводах и фабриках.

А в стенах театра мы знаем его как общительного, веселого человека, всегда готового помочь товарищу. Поэтому так горячо поздравляли его коллеги с награждением Почетной грамотой Верховного Совета БССР, которой он был удостоен в связи со своим шестидесятилетием.

В. ДЕМИН,
артист Гродненского областного драматического театра.