

г. Вильнюс

ОТ
30 ИЮЛЯ 1961

Сердце актрисы остается молодым...

...Маленькое брошенное местечко Куршенай — захолустье буржуазной Литвы. В одном из домиков по вечерам долго горит свет — здесь под ловкими пальцами женщины на тонком полотне расцветает лето... С любопытством смотрит на работу матери девочка. Смотрит и поражается умению матери внести в их маленькую квартиру так много уюта. Правда, рукоделия часто уносятся местечковые барыни, оставляя на столе несколько медяков.

Нерадостным было детство Казимеры Кимантайте...

В тот памятный день в местечке царило необычное оживление. На заборах белели написанные от руки объявления: «Сегодня — представление «Блинда — поборник равенства». Зал набит битником. Зрители горячо аплодируют «поборнику равенства»... А вот на сцене появляется сын графа. Роль озорного мальчишка исполняет семилетняя дочка Кимантене. Затанув дыхание, зрите, ли ждут, что еще выкинет этот проказник. А «проказник» даже режиссеру устроил «сюрприз»: в самый разгар сценария он выпустил из мышеловки живую мышь... Эффект превзошел даже ожидания ма-

ленькой актрисы: мышь бросилась со сцены в публику и вцепилась в мундир сидевшего в первом ряду начальника полиции...

Маленькой Казите влетело за это, но она не слишком огорчалась. Слишком велико было ее желание стать актрисой!

Не скоро сбывлась мечта девочки. Тяжелые условия учебы в Каунасской гимназии, затем в театральной студии и университете... Но только бы учиться! Вскоре организуется студенческий театр, который со своими постановками разъезжает по городам и местечкам. Однако смелые спектакли испугали каунасских господ — студенческий театр закрыли.

С группой молодых актеров Казимера Кимантайте после окончания студии приходит в Каунасский драматический театр. Юность стремится к полету, молодость ясно видит несправедливость, обман. Желание создать новый репертуар объединяет группу актеров в Театр молодых. Поставленная ими пьеса американской писательницы Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» пользовалась большим успехом. В ней Казимера создала убедительный образ дочери плантатора Фани. И

снова коллектив постигла неудача... Власть таутиновичков не оказывала молодым энтузиастам помощи. Пришлось вернуться в драматический театр. Немало запоминающихся ролей создала здесь К. Кимантайте.

Здесь родилась ее Шарлотта в «Вишневом саду» Чехова, Маргдалоте в пьесе А. Венулыса «1891 год» и др.

1940 год. Актриса вспоминает:

— Организовался Вильнюсский драматический театр. Это было замечательное время. Мы поставили пьесы А. Арбузова «Таня», В. Иванова «Бронепоезд 14-69». Наш творческий труд прервала война.

...Матерью стала литовцам Советская страна. И глубоко в сердце России зазвенела светлая, овеянная тоской по родине, литовская песня, прозвучало суровое, боевое слово...

«Сохранить и вырастить то, что на родине убивают и нелечат» — этим неписанным лозунгом руководствовались все художники, проживавшие в годы войны в Советской России. К. Кимантайте, которая никогда не была знакома с режиссерской работой, взялась за постановку музыкального монтажа «Из восточной страны солнышко всходило», который в 1943 году был показан в Москве. Известный музыкальный критик Мартынов в газете «Вечерняя Москва» дал высокую оценку работе К. Кимантайте.

После первого опыта последовали новые работы. Написанные в годы войны пьесы Ю. Балтушиса передаются по Московскому радио для оккупированной Литвы. Они звучали убедительно, живо, волнующе.

...Возвратившись в Вильнюс, режиссер — актриса сразу же включается в работу. Она ставит «Невестну» Жемайте — спектакль, напоенный атмосферой сельского быта. Вскоре она ставит «Жалдонине» Б. Даугветиса. Эта пьеса была тогда смелым шагом. Посвящая режиссеру свою книгу, Даугветис написал: «Постановщику моего произведения, смело словившему лед недоверия, Б. Даугветису».

К. Кимантайте — не только актриса, не только режиссер. Вместе с А. Любите она написала пьесу «Земля-нормилица» по одноименному роману П. Цвирики и пьесу «Утопленница».

В 1954 году после декады литовской литературы и искусства в Москве, во время которой были показаны спектакли «Правда кузнеца Игнотаса» и «Невестна», К. Кимантайте было присвоено почетное звание народной артистки Литовской ССР.

К. Кимантайте была одним из режиссеров на состоявшемся недавно Празднике песни.

— Художник должен иметь тонкий слух, хорошее зрение и пылкое сердце, чтобы воспринять все новое и прогрессивное, — рассказывает этот неутомимый энтузиаст нашего театра. — Сейчас я приступила к инсценировке поэмы Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел». Работаю много. Кроме того, хочу отобразить современника, умеющего трудиться и переживать глубоко, понятную только советскому человеку радость!

Да, сделано много, очень много. А это потому, что сердце такое — всегда горячее, молодое...

Р. СКУЧАЙТЕ.