

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

19 ЛЕТ назад, в декабре 1945 года, на сцену Государственного академического театра драмы Литовской ССР пришла классик литовской литературы Жемайте. Речь идет об инсценировке известного рассказа писательницы «Невестка», осуществленной В. Милюном и поставленной режиссером К. Кимантайте.

Сейчас первая постановка «Невестки» — уже область истории. Несмотря на большой успех, выпавший на ее долю, она внезапно была снята со сцены под тем предлогом, что якобы как в произведении, так и в спектакле неправильно был показан литовский народ. И только весной 1954 года это произведение Жемайте было «реабилитировано» и показано в Москве во время декады литовского искусства и литературы. Московские зрители тепло встретили спектакль.

Возобновляя спектакль, его режиссер К. Кимантайте углубила образы главных героев. Если Ионас (сын Вингисов), например, раньше был таким же жестоким и безжалостным, как и его родители, то сейчас И. Лалас создал яркий образ «сына своей снохи», все же сумевшего сохранить некоторые черты человечности. В спектакле занята и режиссер постановки — народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте. Она исполняет небольшую роль Зорене.

Спектакль идет в театре с большим успехом. Этот успех — результат совместной работы режиссера с драматургом, со всем творческим коллективом театра. К. Кимантайте большое внимание уделяет работе актеров. Творчески освоив метод непревзойденного мастера сценического искусства К. С. Станиславского, она добивается того, чтобы артист глубоко прочувствовал роль, понял характер своего персонажа, жил на сцене его настроениями.

Постановка «Невестки» отличается цельностью режиссерского замысла и

мысли, графической яркостью. Интересно решены массовые сцены. В них искрится национальный юмор, звучит песня, показаны литовские народные обычаи и т. д.

Многие полагали, что постановка «Невестки» в 1945 году — режиссерский дебют Казимеры Кимантайте. В действительности же К. Кимантайте впервые проявила себя в области режиссуры еще в 1943 году в Москве, поставив литературный монтаж А. Грицюса «Солнце встало с востока». После его премьеры в Московском театре имени Пушкина художественный ансамбль, куда вошла большая группа литовских артистов и художников, неоднократно выступал перед воинами 16-й Литовской стрелковой дивизии и других частей Советской Армии, гастролировал по городам Советского Союза, сыграл в общем свыше 200 спектаклей. Спектакль-концерт проходил с огромным успехом, о режиссере и обо всем коллективе очень тепло писала московская печать. То было начало творческого пути К. Кимантайте как режиссера.

Сразу же после «Невестки» К. Кимантайте вместе с М. Хадаравичюсом и Б. Даугветисом ставит пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». С тех пор талантливая актриса не раз выступала в роли режиссера. Осуществив постановку «Юность отцов» Б. Горбатова, К. Кимантайте вместе с Б. Даугветисом берется за маленькие драмы Пушкина. В 1949 году зрители знакомятся с такими произведениями гениального поэта, как «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». В сле-

дующем году К. Кимантайте совместно с Ю. Сипарисом ставит «Долгое место» А. Островского. Затем следуют «С любовью не шутят» Кальдерона и «Вишневый сад» А. Чехова. Вместе с В. Юркунасом была осуществлена постановка пьесы А. Сямукова «Девушки-красавицы».

И все же в центре внимания режиссера К. Кимантайте остается национальная драматургия. К. Кимантайте всегда отзывается на жгучие вопросы сегодняшнего дня, не избегая при этом и острых проблем современности. Она первой «открыла» Б. Даугветиса-драматурга, поставив в 1948 году его комедию «Жалдокине».

Литовское крестьянство, осознав преимущества колхозного строя, объединилось в артели. И. Густайтис и автор этих строк написали на эту тему пьесу «Яблони зацветут». К. Кимантайте осуществила ее постановку. С большим успехом шел на сцене литовского театра спектакль «Ранним утром» по пьесе Ю. Балтушиса, поставленной в 1953 году.

Постановка многих оригинальных произведений была осуществлена при активном участии режиссера К. Кимантайте. Это «Сильва-студент» и «Тревога» К. Саи, «Свадебный марш» В. Лимантаса и «Было, было — спору нет» А. Грицюса.

Режиссеру К. Кимантайте очень близок жанр сатиры и юмора. Но она прекрасно чувствует себя и в драме, и в героической эпопее. Быть может, поэтому она часто обращается к литовской классической драматургии, не избегая при этом и инсценировок. Она осуществила инсце-

нировку романа А. Гудайтиса-Гузьявичюса «Правда кузнеца Игнотаса», поставила спектакли по поэме Юстинаса Марцинкявичюса по произведению «Кровь и пепел», «Утопленница» А. Венуолиса и другие.

Все это — недавнее прошлое. Режиссер К. Кимантайте мечтает о постановке новых произведений литовской литературы. Уже в мае нынешнего года на сцене театра пойдет обновленный спектакль «Земля-кормилица», а осенью — «Мастер и его сыновья» — по произведениям П. Цвирки. Эти свои работы К. Кимантайте посвящает 25-летию Советской Литвы.

Широкий и многогранен творческий диапазон народной артистки Литовской ССР К. Кимантайте. Режиссура — та область, в которой ярче всего проявляется ее талант. Но она и актриса комедийного жанра, создавшая свыше 30 ролей.

Творческий облик актрисы, ее театральная деятельность — благодарный материал для будущих историков театра, ибо имя К. Кимантайте неразрывно связано со всем творческим развитием литовского театрального искусства.

Ю. ХЛИВИЦКАС.

Советская Литва
3 ОВВ 1965
Вильнюс