

29 ИЮН 1979

Комсомольская правда
Вильнюс

ДОЛГИХ, СЧАСТЛИВЫХ ЛЕТ!

Любители театра Литвы хорошо знают и помнят славный дом Казимеры Кимантайте, знают ее голос, помнят сделанную ею во имя театра и культуры огромную работу.

...На улочке Бержино две стройные тридцатилетние ели охраняют зеленый деревянный домик. Вдоль зеленой веранды цветут белые пионы. Когда в саду завершается цветение яблонь и вишен, распускаются пионы. Начало лета всегда таково. А что же, если не лето, дарит людям столько добрых воспоминаний: сердечное тепло, щедрость чувств, внимательность...

Случилось так, что в моих записных книжках и памяти сохранилось множество разнообразных мыслей и реплик, высказанных когда-то Казимерой Кимантайте.

«...Разные у нас есть актеры: те, кого влюбленные зрители всегда узнают и отличают; есть артисты, прославленные критикой, и есть просто актеры-работники, которые молча и без сенсаций тянут сезон за сезоном тяжкий рабочий воз спектаклей, поставленных театром, и весь свой век живут в напряженном ожидании, какая еще роль выпадет (или не выпадет) на их долю...

...Может быть, интересен кому-то тип уверенного в себе, всего или многого требующего от режиссера актера. Однако интересен и такой актер, который старается оценивать свои успехи, глядя на себя как бы со стороны, чужими глазами...

...У всех наших театральных режиссеров есть талант,

но зачастую им не хватает стремительности.

Режиссер должен найти для себя направление в искусстве. Театр — искусство активного действия. Тезис: режиссура — ремесло имеет и свой антитезис: режиссура — стремление великих идей к великой правде!

...Личность режиссера, каждый раз заново создает обстоятельства, в которых актер находит для себя, принимает и усваивает все, что помогает ему добиться каких-либо творческих сдвигов.

...Мне известен секрет красноречивости режиссера. Надо прежде всего понять и осознать основной закон динамики: отчего и как движется человек. Цель — к большому, чистому, трудно понимаемому и передаваемому идеалу человека. Каждый настоящий художник должен сформировать для себя тему своей жизни и творчества!

...Моя тема слеплена из молчаливого сомнения, непонимания и незнания многих вещей.

...Я отклоняю концепцию «маленького человека» в искусстве. Кто это «маленький человек»? Может быть, тот, кто постоянно куда-то спешит, ездит на машинах, летает на самолетах, ездит на скоростных поездах, кому вечно не хватает времени, чтобы внимательно присмотреться, как пробивается весенняя трава, кто не замечает цветения полевых и не слышит пения скворца или синицы? Неужели «маленький человек» тот, кто идет, не торопясь, по зем-

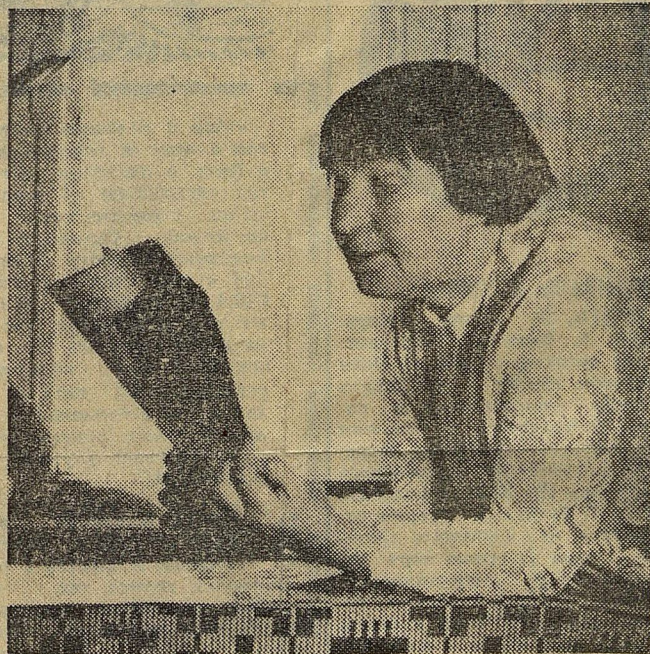


Фото А. ЖИЖЮНАСА.

ле босиком и слышит журчанье каждого маленького ручейка? Как же выглядит в таком случае «большой» человек?...

...Каждый вдохновленный и ищущий театр живет и процветает только потому, что здесь от всей души, вдохновенно, целенаправленно, сплотив все силы для выполнения общей цели, трудятся разнообразные ищущие художники.

...В театре я действую согласно своей теории «незнания и сомнения». Она существует без какой бы то ни было надуманной и предварительной философии. Я забываю, кто же на самом деле я. Как актриса я снимаю со своего

персонажа личную актерскую иронию. Мне не нужно концепции. Мне только нужно выйти на сцену и от имени этого персонажа рассказать о своей жизни и проблемах».

Совсем не обязательно считать прожитые годы. Лучше всего запомнить и последовать примеру чьих-либо законченных или еще не законченных добрых дел. Может быть, именно в этом заключается суть, смысл кипения каждой творческой энергии.

Хочется от всей души пожелать Казимере Кимантайте много-много теплых, счастливых, цветущих, наполненных творческим поиском лет.

Ю. ПОЦЮС.