

29 ИЮН 1979

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс

4 стр.

«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

В ГОСТЯХ У НАРОДНОЙ АРТИСТКИ ЛИТОВСКОЙ ССР К. КИМАНТАЙТЕ

В БУДУЩЕЕ, ТОЛЬКО В БУДУЩЕЕ



— В Ы меня извините, но мне некогда: уезжаю и еще, как видите, не готова,— сказала народная артистка Литовской ССР Казимера Кимантайте.

То, что она торопится — не

новость. Но куда? Ведь не в театр же — сейчас отпуск. Может быть, на телестудию, или вообще в другой город?

— В Юрбаркас. — разъяснила она. — Там состоится большое представление под открытым небом по случаю 70-летия Пятраса Цвирки. Приедут народные театры из разных городов Литвы, соберутся музыканты. Я выступлю в качестве режиссера и консультанта.

— Может, все-таки... — не теряем мы надежды и упорно ждем, пока она ходит по комнатам и веранде. Незаметно мы все очутились в саду, и тут за дело взялся наш фотокорреспондент.

Сад дышит утренней прохладой. Сквозь листья пробиваются лучи солнца, мечутся солнечные зайчики. Под старой ветвистой яблоней стоит столик со скамейкой. Ядом красуется ель, которую артистка посадила тридцать лет назад. Теперь она уже выше дома.

Хозяйка шутит:

— Каждое утро просыпаюсь с чувством вины: что-то не сделано, чего-то не успела.

Могла бы изучить больше языков. Правда, я говорю и читаю по-немецки и по-английски. Но разве этого хватает? Иногда задумываюсь, что я знаю о Шекспире? Вот забылось то или другое произведение. Сажусь за книги, ищу. Не хочу отягчать свою память. Живу новыми замыслами, новыми желаниями. Гляжу в будущее, только в будущее.

За полчаса, которые все-таки кое-как «нашлись», невозможно перечислить даже часть спектаклей, в которых играла К. Кимантайте за сорок с лишним лет, с тех пор как она закончила студию Государственного театра драмы.

Звонит телефон. Приходится снова прервать разговор. К. Кимантайте поднимается на веранду и исчезает за открытой дверью. Вернувшись, говорит, что звонил шофер: не смог найти улицу Бержино.

— Незачем писать обо мне в газету. Приходите лучше в воскресенье — увидите, как у меня в саду весело. Собираются внуки — дети обеих моих дочерей. Старший в этом году кончил школу, а младшему два с половиной года.

На прощанье улыбается:

— А какие мы представляем придумываем!

За воротами уже стоит автомобиль, а еще надо собираться в дорогу.

Пути — дороги... Сколько их было на беспокойном пути актрисы и режиссера! Самая дальняя дорога — эвакуация в начале войны. К. Кимантайте работала диктором литовских передач на московском радио.

После войны, вернувшись в Литву, работала режиссером в театре, на радио, — а потом и на телевидении. Она была режиссером многих постановок. Напомним некоторые: «Невестка» (по рассказам Ю. Жемайте), «Правда кузнеца Игнотаса» А. Гудайтиса-Гузавичюса, «Земля-кормилица» П. Цвирки, «Утопленница» А. Венуолиса, «Кровь и пепел» Ю. Марцинкявичюса, «Лебединая песня» К. Инчюры, «Беспокойство» К. Сайи, его же триптих «Оратор. Маньяк. Пророк Иона». Кроме того, она выступала со статьями о театре, с переводами. Мало кто из работников искусства может похвастаться таким количеством работ. А ей все кажется, что сделано мало, что время не ждет. Некогда справлять юбилей. Она говорит кратко: «Дело делаю — вот и все тут.»

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ,

А. ВАУПШЕНЕ
(наш корр.)

НА СНИМКЕ: народная артистка Литовской ССР Казимера Кимантайте.

Фото Е. Шишко,