

«ЭРМИТАЖ» ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ



Налево пойдешь — Кима найдешь...

Спору нет: душа обязана трудиться. Но ведь и отдохнуть ей не грех. В наше бурное время каждый ищет душевного отдохновения по собственному разумению. И результаты, естественно, бывают разные...

...В конце не по-осеннему теплого октября московский театр «Эрмитаж» открыл цикл программ «Левые вечера». Откуда взялось это несколько авантюрное, интригующее название? Главный режиссер театра Михаил Левитин все очень просто объяснил: в перерывах между репетициями, в нерабочей (что, впрочем, не означает нетворческой) болтовне как-то само по себе возникло предложение — помимо спектаклей, отдавать сцену театра личностям неординарным: поэтам, композиторам, певцам — для своеобразных бенефисов. Как водится, поговорили и вроде бы забыли. До тех пор, пока кто-то не опомнился: а когда же левые вечера-то давать будем? Вот так и родилось название.

Премьерная программа «Левых вечеров» была посвящена творчеству уникального человека Юлия Кима. Любителям авторской, или, как сейчас чаще говорят, бардовской песни имя это хорошо известно почти сорок лет, с тех пор, когда юный студент педагогического института впервые спел «на публике» свои смешные, светлые и очень «с подтекстом» песенки. Сегодня Юрий Черсанович — известный драматург, автор стихов и песен ко многим популярным спектаклям и кинофильмам. Его поэтические миниатюры перекладывали на музыку такие известные композиторы, как Г. Гладков, В. Дашкевич, А. Рыбников. Став мэтром в области театрально-поэтического творчества, Ким не потерял главного — абсолютно неповторимой детскости, естественности, какого-то радостного изумления перед всем, что находится в поле его зрения.

«Левый вечер» Кима назывался строчкой одной из его песен — «без театра сердцу тошно». Нет сомнений: каждый, кто покидал зал по завершении перформанса, прочувствовал эту мысль с особой силой.

Атмосфера праздника, дух какой-то обволакивающей театральной студиозности царил уже в фойе, где лирично репетировал флейтист под старинное пианино, а на воздушных шариках покачивались слова: «Привет, Ким!». Потом вспыхнул свет на сцене, и под бравурные звуки рояля Андрея Семенова, композитора, музыкального руководителя спектакля,

перед зрителями прошла костюмированная вереница поющих кимовских героев из разных спектаклей в исполнении Юрия Амиго и Ирины Богдановой, Александра Пожарова и Лидии Черновой, Ирины Качуро и Дарьи Белоусовой, горячо встреченных залом. Но когда на сцену выехал старый тарантас, в котором сидел улыбающийся Юлий Ким, публики, что называется, взревела. Подошел к микрофону этот маленький человек в белой рубашке, в очках, с гитарой наперевес, начал свое лицедейство и все полтора часа прoderжал зрителей на едином дыхании. Что толку пересказывать его песни, стихи, его потрясающий, с позволения сказать, треп. Человек-театр, без которого сердцу действительно тошно.

Подумалось: мало что ли забот у «Эрмитажа», лично у М. Левитина по текущему репертуару, подготовке новых спектаклей? Ан нет, «Левые вечера» придумали... А все правильно: люди творческие, они этот самый творческий поиск демонстрируют на деле. Они внутренним слухом уловили необходимость создания подобной ниши, окутанной особой аурой, пусть отстоящей от магистральной линии деятельности театра, но столь необходимой для отдохновения души. Уверена, что «Левые вечера» Беллы Ахмадулиной, Владимира Дашкевича, Елены Камбуровой не будут похожи на вечер Юлия Кима, как непохоже творчество этих ярких художников. Но будут столь же радостны для публики.

Звучит в спектакле смешная песенка Кима «Деньги, деньги, денежки», по правде сказать, крайне созвучная нашему времени. Так вот, без этих самых денежек театр не воплотил бы в жизнь свою «левую» задумку. На помощь пришел Христианский российский банк, взявший спонсировать и дальнейшие циклы этой необычной программы. В конце представления один солидный представитель финансистов признался: душой отдохнул.

Он прав — душа отдохнула. Но и потрудились незначай на славу, ибо за кажущейся легкостью, простотой, веселостью кимовских сочинений стоит глубокий, зачастую притчевый смысл. А может быть, отдохновение души и есть ее главный труд?

Е. БЕГОВАЯ.

● «Без театра сердцу тошно».

Фото В. Скокова.