

# "АРАМИС" ЖИВЕТ ЗАТВОРНИКОМ.

## С ИРЛАНДСКИМ ТЕРЬЕРОМ И ГИТАРОЙ

Сцена - с. 105 - 1994 - 28 авг.



Когда говорят об участниках фестиваля "Шлягер-93", то непременно вспоминают группу "Арамис" и песенку "Девочка ждет" исполненную солистом этой команды Николаем Кимом, хотя лауреатские звания и дорогостоящие призы на том конкурсе получили другие. Я же утешаю себя тем, что, будучи в жюри "Шлягера", яростно голосовал за "Арамис" хотя и остался в меньшинстве.

И вот мне представилась возможность "снять сдуши камень" - встретиться с молодым солистом "Арамиса" чтобы затем представить его на страницах "Фан-клуба".

Начали мы с того самого "Шлягера". Коля признался, что раз он без на конкурсе песню "Девочка ждет", которую во всю пели подростки, то считывал только на первое место. Узнав, что на "Шлягер" приехали солисты группы "На-На", отбросил мысль о Гран-при, но такого фиаско не ожидал. В пылу конкурсных страстей потерял столько нервов, но прошли месяцы, он остыл и теперь считает, что "Шлягер-93" был организован достойно, музыкантов всесторонне "обхаживали" и поддерживали, ну а что касается жюри, то насильно мил не будешь.

Я вообще думаю, что всякий из моих коллег-артистов, добившийся хоть какого-то признания, достоин уважения Шоу-бизнес - такой тернистый, нервный путь, что пройдут по нему только по-

хорошему чокнутые но и они не раз споткнутся

Между тем песня Девочка ждет петом в Москве по опросу ди-джеев престижных площадок вошла в горячую пятерку Ее включали в ТВ программы "50 x 50" "Хит-парад Останкино" "Кальвар-шоу" что для многих молодых артистов предел мечтаний

Конечно ударная строчка "Девочка ждет мальчик не идет плохо!" способна вызвать упрек в банальности, но господа шлягерный "крючок" найден и слово "плохо!" стучало в головах подростков как "SOS!" А кроме того припев песенки составляли весьма неплохие стихи об осени, о грусти печали

И что, если лет этак через двадцать кто-нибудь вспомнит эту самую песню как "народную" и сделает из нее шлягер, как нынче случилось с несколькими мелодиями в исполнении Жени Осина?!

Что же помешало "Девочке" стать реальным шлягером уже "при жизни"?

Малое число эфиров! - считает Коля Ким Нужно эфиров пятнадцать не меньше чтобы шлягер дозрел

К тому же до сих пор ни в студиях звукозаписи, ни в магазинах грампластинок нет альбома "Арамиса" Пластинка и СиДи с лучшими песнями Кима выйдут только будущей весной

КОЛЯ КИМ, несмотря на экзотическую внешность, родился в старом московском дворе, воспитывался бабушкой. Начитанной, интеллигентной и, кстати, подругой Любови Орловой. Лет в семь взахлеб прочитал "Трех мушкетеров". Любовные сцены пролистывал, а вот дуэли и драки штудировал. На сон грядущий они с бабушкой ввели семейную традицию петь песни Колыбельными были произведения лауреатов сталинской и прочих премий

А что? Отличные песни! Как сейчас помню: ляжем и поем "На границе тучи ходят хмуры" Вот шлягер!

В Коляны лет тринадцать бабушка имела неосторожность подарить внуку гитару. Вскоре он стал второгодником. Зато выучил три аккорда и распевал: "Я песней, как ветром, наполню страну" В четырнадцать стал сам сочинять. Так до сих пор - сочиняет, играет и поет.

Пишет много, но из двадцати песен только одна доходит до зрителя. Остальные автор сам бракует.

Музыке Коля учился в Гнесинке. Правда, недолго - ровно две недели. После нескольких изнурительных прослушиваний его сочли пригодным для класса эстрадного вокала, но с первых же занятий здесь стали ломать его манеру, стиль, имидж. Экзотическому второгоднику с гитарой это не понравилось и, в отличие от своего коллеги по Гнесинке Сергея Пенкина, он не стал растягивать мучения на

многие пета а ушел в эстраду, где озорили что у Коли-Арамиса имеется своя фишка

Арамис" это не столько название его группы, сколько его имидж Романтичный, пухлый, благородный, неглупый Самому Коле близок стиль Махаревича Бернеса, Никольского. Конечно, ему нравятся Цой, но не дай бог, чтобы никто не упрекнул его в копировании, он сознательно уходил от "киношного" стиля

За эти годы Коля попробовал быть ювелиром (добрался до пятого разряда!), поиграл в группе Валерия Шаловалова (помните был такой хит "Стоит кто идет предъявите паспорт!"), несколько раз распродал свои гитары, скрипку, виолончель, но потом возвращался на круги своя.

Слава богу, встретились на пути Арамиса стоящие друзья. На него "положила глаз" известный продюсер программы "50 x 50" Анжела Хачатурьян и по сути дела стала его крестной мамой в большом бизнесе "Арамис" не только крутили в телевизионном "полтиннике", а еще пригласили во все гастрольные туры по стране, с которыми колесит популярнейшее ТВ-шоу, взяли в марте 1992-го в Майами, на всемирный фестиваль, где московский мушкетер пел на одной сцене с Уитни Хьюстон

Ты ходишь в любимчиках у госпожи Хачатурьян!

У нее в этом качестве долго никто не держится. Но я же "не достаю", ничего никогда не прошу.

В Москве есть еще один человек, который предан "Арамису", Нукзар Аджоев, его менеджер. В Голливуде Римма Колбовски, которая помогает с костюмами, связями. Теперь вот, похоже, появились и в Питере такие люди. Ведь Коля приезжал на "смотринки" и одной продюсерской фирме, которая в случае подписания контракта готова вложить в певца столь необходимые нынче средства для раскрутки на звездном уровне

Правда, я не люблю тусовок. Даже звездных. Хожу только на те концерты, где сам работаю, а просто так крутиться за куписами не стану. Живу затворником, с собакой, превосходным ирландским терьером Томом. И при этом у меня вечно нет свободного времени. Даже разговаривая с вами, Михаил, думаю над новым текстом. Без гитары больше дня не протяну. Однажды уехал на дачу, специально не взял инструмент. Весь измаялся, а потом срезал кзкой-то стебелек, сделал дудочку. Просыпаюсь - беру гитару, и я уже на работе.

Фото Александра Александрова

М. Садчиков