

КАК САМА ПРИРОДА

Соб. Культура, - 1989, - 18 апр. - С.3

Зазвучала музыка К. Дебюсси, на сцене осветилась знакомая классическая скульптура, и начался хореографический этюд «Вечная весна» из сюиты «Роден» (постановка Л. Якобсона). Не утратить гармонии великого скульптора, раскрыть ее в движущейся пластике — задача не из легких.

Один из исполнителей номера — Владимир Ким. У него отличные природные данные и благородная техника классического танцовщика.

Есть ли что-нибудь особенное в сценической судьбе В. Кима? В какой-то степени она обычна: кружок при Доме культуры, училище, и вот уже десять лет — ленинградский балет «Хореографические миниатюры» (руководитель Аскольд Макаров). В 1983 году, станцевав шесть вариаций на конкурсе в Варне, В. Ким стал его лауреатом.

Работа в мини-балетах воспитала в артисте умение делать каждый элемент танца точным и выразительным. Он великолепен в дуэтах и трио, например, в виртуозном па-де-труа на музыку Д. Россини, в «Классическом па-де-де» Ф. Обера.

Очень интересен В. Ким в «Концерте» на музыку М. Березовского (хореография Г. Алексидзе). Здесь его танец окрашен мягкими оттенками в стиле музыки замечательного русского композитора XVIII века.

На сцене он всегда заметен и в то же время загадочен. В жизни Владимир общителен и внутренне независим. Очень любит природу, дома у него много растений. С гордостью показал цветок, который почти погибшим подобрал на улице...

Заметная работа артиста — образ Шурале из одноименного балета Ф. Яруллина. Пластика, танец, даже внешность фантастического лесного существа в изображении В. Кима гармоничны, как сама природа. Выступления в балетах «Шурале» и «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (постановка П. Шмока) показали его способность создавать объемный характер. Вероятно, ему тесно в рамках миниатюр, большой балет ярче раскрывает возможности талантливого артиста.

С. САМСОНОВА.

● Владимир Ким в роли Шурале.

Фото В. Зензинова.

