

Независимая

Бродячая собака

газета, -1998, -

Минимализм - 28 окт,
по-польски - с. 7

В ПЕРВЫЕ в России в Большом зале консерватории состоялся концерт из произведений современного польского композитора Войчеха Киляра. Инициатором этого концерта явился Польский культурный центр.

Для первого концерта Киляра в Москве были подобраны самые популярные его произведения: симфонические поэмы «Кшесаны» (впервые исполнена на фестивале «Варшавская осень» в 1974 году), «Орава», наиболее совершенное, по мнению автора, его произведение, и «Косьчелец», «песнь о любви и смерти». А также «Exodus» для оркестра и хора, который часто исполняется в костелах Польши. Войчех Киляр пишет не только симфоническую музыку – он является автором музыки ко многим фильмам. Всемирную известность композитору принес фильм Френсиса Копполы «Дракула» – сюита из этой картины также была включена в программу концерта.

Войчех Киляр принадлежит к поколению композиторов, которые в 60-е годы заставили говорить о польской музыке как о ярком явлении в современной европейской музыкальной культуре. В последние годы центральное место в его творчестве занимает минимализм.

Войчех Киляр, по его словам, старается писать такую музыку, которая была бы понятна всем. Этим, наверное, объясняется ее успех и теплый прием у московских слушателей.

Марина ГУРИНА