

# Мировая знаменитость гуральского значения

*Культура. — 1998. — 5-11 нояб. — с. 9*

## В БЗК прозвучали сочинения Войчеха Кияляра

Польский культурный центр в Москве в рамках "Дней культуры Силезии" организовал в Большом зале Московской консерватории концерт из произведений современного польского композитора Войчеха Кияляра. Несмотря на довольно обширное наследие, включающее симфонии, концерты для различных инструментов, хоровые произведения, композитор стал популярным в первую очередь благодаря своим работам в театре и кино. Так, он автор музыки более чем к 120 кинофильмам, среди которых картины таких мастеров польского экрана, как Вайда, Кесьлевский, Занусси, Куц. Композитор сотрудничал с Лилиенталем и Тоелем, Гримо и Ори, Поланским и Кэмпон, а также с Копполой — он писал музыку к "Дракуле", благодаря чему и приобрел всемирную известность.

Все сочинения маэстро, заявленные в программе, наша публи-

ка с концертной эстрады услышала впервые. Их исполнили Центральный академический симфонический оркестр Министерства обороны и Академический Большой хор РГМЦ телевидения и радиовещания, которыми дирижировали Виктор Луценко и Ян Милош Зажицки.

Творения Войчеха Кияляра вряд ли станут классикой мирового музыкального искусства. Его стиль, основанный большей частью на традициях гуральского фольклора, запертого в тесные рамки минималистической техники, страдает однообразием как в развитии музыкальных мыслей, так и в создании оркестрового колорита. Таковы похожие друг на друга симфонические поэмы "Орава" (1986), "Косьчелец-1909" (1976), "Кшесаны" (1974), важнейший композиционный принцип которых — чередование фрагментов, основанных на народно-танцевальных мотивах с

примитивно-сонорными пятнами. Музыка, прямо скажем, не богатая какими бы то ни было изысками, вполне могла бы составить неплохой аудиоряд в очередной кинокартине или спектакле, но как серьезное оркестровое сочинение не воспринимается. (И наш БЗК тут ей не помощник, скорее, наоборот). Вероятно, немало своей прелести потерял и дракуловский саунд, "сверстанный" маэстро в оркестровую сюиту. В общем, творчество Войчеха Кияляра самодостаточно назвать довольно сложно, хотя он и пытается претендовать на роль крупного симфониста, создавая сочинения с глобальным программным замыслом, вроде "Exodus" (1981) на сюжет из Священного Писания. Прикладной "стиль", думаю, должен иметь верное приложение.

Анна ВЕТХОВА