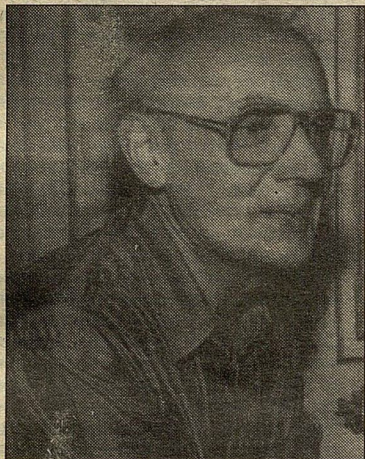


Знакомство с опозданием на полвека

Кржан и сыновья - 1999 - декабрь - май



Войчех Килар — современный польский композитор, всемирно признанный автор музыки ко многим театральным постановкам и к более чем 120 фильмам, поставленным А.Вайдой, К.Кесьлевским, К.Занусси, К.Куцом, П.Лиенталем, Т.Телле, П.Гримо, Ж.Ури, Р.Полански, Д.Кампион и другими звездами мирового кинематографа. Вызвала сенсацию музыка Килара к фильму "Дракула" Ф.Коппола. Займет одну из высоких ступеней в иерархии современного музыкального киноискусства и только что вышедшая из-под пера композитора музыка к эпопее А.Мицкевича "Пан Тадеуш". Воспитанник Высшей Школы Музыки в Катовицах и Парижской консерватории по классу легендарной Н.Буланже, Килар прославился и многочисленными симфоническими, инструментальными, ораториально-хоровыми, вокальными произведениями. Среди них — Первая и Вторая симфонии, Ода "Памяти Б.Бартока" для скрипки и ударных, Концерт для двух фортепиано и ударных, "Богородица" для хора и оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром.

Скромный перечень этот — лишь часть того, что создал композитор почти за полвека. Его произведения исполняются лучшими музыкальными коллективами мира, записаны на компакт-диски.

Если мы и имели хотя бы приблизительное представление о музыке Килара по демонстрировавшимся у нас зарубежным кинофильмам (например, "Дракуле"), то все остальное его творчество для нас — черный ящик. Поэтому состоявшийся в рамках Дней культуры Силезии в Москве в Большом зале консерватории гала-концерт из сочинений польского маэстро, впервые представленных в России, стал во всех смыслах открытием.

В 50-60-х годах композитор начал как авангардист и потому в те годы особых симпатий у властей вызывать не мог. В начале 70-х склоняется к музыке, истоки которой — в заповедных сокровищах фольклорного (прежде всего гуральского) творчества. Исполнение симфонической поэмы "Кшесаны", названной музыковедами "антологией гуральского духа", на фестивале "Варшавская осень" в 1974 году ознаменовало переход маэстро в иную эстетическую и стилистическую веру. Однако шлейф авангардизма за Киларом так и остался, выразившись в обновленной его модификации — минимализме, обогащенном захватывающими динамическими нарастаниями, красочными противопоставлениями инструментов.

На вечере в Большом зале консерватории симфонические поэмы "Орава" (ее, созданную в 1986 году, композитор и считает поворотным пунктом в своем творчестве) и "Кшесаны" закружили слушателей в вих-

ре гуральских танцев. Пахнуло опьяняющей свежестью речных вод, горьковатым ароматом горных трав. Симфоническую поэму "Косьчелец — 1909" (1976), посвященную памяти польского композитора Мечислава Карловича, трагически погибшего в начале века в горах при сходе снежных лавин ("Песнь о любви и смерти" назвали критики это произведение), Килар наполняет глубоким осмыслением бытия. Любовь находит свое высочайшее выражение в смерти, будучи изначально заложенной в ней.

Христианин Войчех Килар, уделивший немало страниц своего творчества Священному писанию, и здесь остается верным самому себе, когда перед аудиторией разворачивается величественное полотно "Exodus" — а для оркестра и хора, воспевающее легендарный переход евреев через Красное море. В мировой ораториально-симфонической музыке отыщется немного произведений, в которых с такой мощью была бы воплощена мысль о несокрушимости человеческого духа.

На московском концерте виновник события Войчех Килар так и не появился. В тот вечер в Большом театре оперы и балета Варшавы ему вручали важную государственную награду. А сам концерт мог бы не состояться, если бы не Польский культурный центр в Москве, который проводит огромную работу по ознакомлению россиян с польской культурой. Проводит самоотверженно и бескорыстно. Достаточно сказать, что вход на все его мероприятия всегда бесплатный. И так с первого дня его основания в 1988 году.