

Вечер романса и оперных арий

Совсем недавно калининградцы слушали чудесный голос народного артиста Союза ССР Павла Герасимовича Лисицына. И вот снова под сводами зала Дома офицеров зазвучала классическая музыка. На этот раз концерт давал солист Государственного Академического Большого театра СССР Виталий Кильчевский. И прежде чем говорить о концерте, хочется отметить большое культурное и воспитательное значение выступлений известных оперных артистов страны и пожелать, чтобы вечера классического романса и оперных арий стали в Калининграде обычным явлением.

Тенор В. Кильчевский избрал для программы своего концерта преимущественно лирические романсы русских композиторов. Выбор не случаен, певец умеет очень эмоционально раскрывать поэтические образы, заключенные в романсах Глинки и Чайковского, Балакирева и Рахманинова.

Исполнительское мастерство солиста Виталия Кильчевского раз-

нообразно. Мы услышали полную задора балладу герцога из оперы «Риголетто» и трагическую арию приговоренного к смерти Кавардосси. Веселую, озорную, как русская метель, «Тройку» композитора Булахова сменяет романс Рахманинова «Я опять одинок», проникнутый светлой печалью.

В полном соответствии с репертуаром В. Кильчевского, в котором преобладают лирические произведения, выступает в концерте пианист Всеволод Петрушанский. Он исполнил полонез и вальс Шопена, шестую рапсодию Листа.

Концерт окончен. Те, кто побывал на нем, испытали ощущение радости, которую вселяет в слушателей истинное искусство. Успех концерта тем и обусловлен, что произведения Чайковского и Шопена, Глинки и Листа нашли хороших истолкователей в лице заслуженного артиста РСФСР В. Кильчевского и пианиста В. Петрушанского.

Л. МАРКОВ.

КАЛИНИГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Калининград

№ 7 АВГ 1957