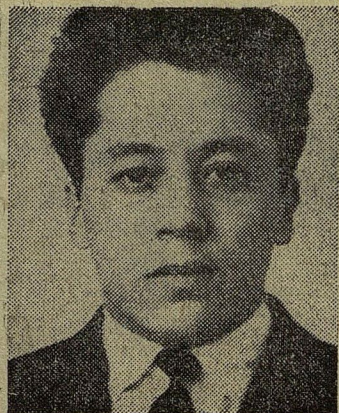


Мир молодого ученого

УСТРЕМЛЕННОСТЬ

В БАШКИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ 40-ЛЕТИЯ
ОКТАБРЯ СОСТОЯЛАСЬ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ НА ТЕМУ «ДРАМАТУРГИЯ
МУСТАЯ КАРИМА (СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРОВОЙ ЭВОЛЮЦИИ)». ИССЛЕДОВА-
НИЕ МОЛОДОГО УЧЕНОГО Т. А. КИЛЬМУХАМЕТОВА ПОЛУЧИЛО ВЫСОКУЮ
ОЦЕНКУ СПЕЦИАЛИСТОВ. РЕШЕНИЕ СОВЕТА БГУ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕ-
НЫХ СТЕПЕНЕЙ БЫЛО ЕДИНОГЛАСНЫМ: ТИМЕРГАЛЕ КИЛЬМУХАМЕТОВ
УДОСТОВЕРЕН УЧЕНОЙ СТЕПЕНЬЮ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК.



ДРАМАТУРГИЯ МУСТАЯ КАРИМА... Это огромный мир судеб человеческих, это образы и картины, навеянные героикой народа в прошлом и настоящем. Драматургическое творчество крупнейшего башкирского поэта, лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима постоянно находится в кругу внимания исследователей литературы. Между тем примечательно, что диссертация Т. А. Кильмухаметова явилась первой не только в башкирском, но и во всесоюзном литературоведении монографической работой, в кото-

рой драматургическое творчество поэта проанализировано наиболее полно и целенаправленно. Молодой ученый выбрал для исследования одну из интересных проблем — своеобразие жанровой эволюции в драматургии М. Карима.

Известно, что многие пьесы Мустая Карима вызвали всеобщий интерес и в Башкирии и за ее пределами. «Похищение девушки», «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения» — эти спектакли просмотрели миллионы зрителей. Каждое из этих произведений диссертант рассматривает со знанием дела. В

итоге эволюция драматургического творчества Мустая Карима предстает перед нами как путь неустанных поисков форм воплощения эстетического многообразия действительности, становления и углубления принципов социалистического реализма. Т. А. Кильмухаметов вполне обоснованно делает вывод о том, что драматургия Мустая Карима находится в постоянном движении, что в каждом новом произведении художник находит оригинальные способы выражения мысли и чувства, необычайные краски языка.

На работу Т. А. Кильмухаме-

това прислали свои отзывы крупные советские литературоведы: доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Х. Короглы, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института истории, языка и литературы БФАН СССР Г. З. Рамазанов и кандидат филологических наук, редактор отдела литератур народов СССР, член редколлегии «Литературной газеты» А. Х. Хакимов. «Работа стоит на уровне современных литературоведческих исследований», — так в целом оценил

диссертацию Т. А. Кильмухаметова его научный руководитель доцент Московского государственного университета Р. Г. Бикмухаметов.

«Драматургия Мустая Карима» — вторая по счету диссертация, посвященная вопросам башкирской драматургии. Она внесла определенный вклад в башкирское литературоведение.

Успех в каждом деле, тем более в научной работе, добывается долгим и упорным трудом. И самое главное здесь — в характере самого человека, в его целеустремленности, в умении добиваться поставленной цели. Мечта, добрая и светлая; зародилась в Тимергале еще в те годы, когда он, комсомолец, после окончания Бишунгаровской десятилетки, работал в родном колхозе. Был плугарем, подвозчиком кормов. Затем его выбрали секретарем комсомольской организации. Все было интересно, всякая работа увлекала и радовала. Однако тайная любовь юноши — литература — позвала его в дорогу. В 1962 году Тимергале стал студентом Башкирского государственного университета. Вскоре напечатали его первый рассказ, затем — второй, третий. У Кильмухаметова появилось стремление более глубоко по-

стигнуть тайны художественного творчества. Поиски в этом направлении привели его к работе над историей башкирской литературы. В архивах, долго и кропотливо, собирал он материалы о жизни и творчестве своего славного земляка, поэта, ученого-просветителя Мухаметсалима Уметбаева. Дипломная работа выпускника БГУ Т. А. Кильмухаметова, посвященная творческому наследию М. И. Уметбаева, была выполнена на высоком научном уровне. Талантливого студента направляют в аспирантуру Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Кропотливо работает он над диссертацией. И наконец — защита.

Этот год порадовал Т. Кильмухаметова большим событием: его приняли в члены Союза писателей СССР. Он автор двух книг прозы. Подготовил третью, рукопись ее принята Башкиризоиздатом. С Башкирским государственным университетом связаны у него особые заботы. — старший преподаватель кафедры башкирской литературы Т. А. Кильмухаметов ведет здесь занятия по башкирской литературе.

Р. ШАКУРОВ.

НА СНИМКЕ: Т. Кильмухаметов.