

Камерный концерт

В зале института искусств состоялся камерный концерт вокальной музыки, сложность и свежесть программы его заслуживают самой высокой похвалы. Исполнители — солистки Башкирского государственного театра оперы и балета Флюра Кильдиярова, заслуженная артистка БАССР Галина Халдеева и старший преподаватель института искусств пианистка Галия Мухамедова.

Для выпускницы института искусств (по классу старшего преподавателя Р. М. Мусиной) Ф. Кильдияровой — это первая концертная программа в качестве солистки оперы. За прошедший год она с успехом спела партию Амины в «Салавате Юлаеве» и Сарысэс в «Послах Урала» З. Исмагилова. Сейчас приступает к работе над партиями Лейлы («Искатели жемчуга» Ж. Бизе), Иоланты (одноименная опера П. И. Чайковского) и Марфы («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова).

Основу программы певицы составили произведения В. Моцарта, Дж. Россини, П. Чайковского и Р. Шумана, при исполнении которых она показала высокий уровень профессиональной подготовки, музыкальность и артистизм, позволявший ей легко находить эмоциональный ключ к каждому номеру. С милой непосредственностью и изяществом Кильдиярова спела также цикл З. Левиной «Акварели». Наконец, откровением для многих было исполнение певицей башкирских песен. Студенткой Флюра стала лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей народной песни в Ленинграде. Секрет ее успеха — в гармоничном слиянии приемов классического вокала и национальной традиции.

За плечами выпускницы Московской государственной консерватории Галины Халдеевой уже почти десять сезонов работы в оперном театре, много партий (практически все основные партии для меццо-сопрано из репертуара театра) и много концертов. Каждая концертная программа певицы являлась этапом в ее творческой биографии и заметным событием в музыкальной жизни города. По разнообразию и разноплановости концертного репертуара Халдеева сегодня являет собой завидный пример для подражания.

На этот раз программа певицы была особенно сложной. Она начала свое выступление с речитатива и арии из Рождественской оратории И. С. Баха, затем последовал исполненный с глубоким драматизмом романс Ф. Шуберта «Девушка и смерть», а потом — Чайковский, Респиги, Стравинский, Дебюсси, Прокофьев, Мусоргский.

У певицы прекрасная вокальная форма, голос ее отличается ярким полнозвучием и гибкостью, он ровно звучит во всем диапазоне. От года к году интерпретации Халдеевой становятся более глубокими и психологичными. Новая программа показала, что ее творческий рост продолжается. Пожалуй, что из всех программ Г. Халдеевой эта последняя по художественному уровню была самой лучшей.

Успех вокалисток был бы невозможен без Галии Мухамедовой, которая выразительно исполнила партию рояля.

Б. МИХАЙЛОВ.

Уфа
Вечерний Уфа
24 APR 1982