

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

В ПЕСНЕ—СУДЬБА НАРОДА

Флюра Кильдиярова, без всякого преувеличения, одна из лучших современных исполнительниц народной башкирской песни. Природа одарила ее прекрасным серебристым тембра голосом и удивительно тонким чувством своеобразия национальных песенных традиций. Песни в ее исполнении идут от глубинных истоков, в них—вечно живая душа народа.

«Песня начинается с души»,—таков девиз каждого, кто решил посвятить себя этому виду искусства. Певцу недостаточно иметь только голос, пусть даже и очень красивый, певец должен прочувствовать сердцем тот сокровенный мир мыслей и чувств, который, как самое дорогое свое богатство, вложил народ в песню и передал ее будущим поколениям.

Поэт Рафаэль Сафин сказал однажды: народная песня пленяет нас тем, что в ней выражена судьба народа.

А ведь судьба эта прошла через судьбы многих поколений, она вобрала в себя и боль, и любовь, и горькие слезы, и светлые мечты, и героические свершения лучших сынов и дочерей родной земли. И очень важно, чтобы певец был в состоянии выразить глубину и боли, и любви, и той одухотворенности, которые вложены в народную песню. Слушая Флюру Кильдиярову, я все больше и больше убеждаюсь в том, что она верна этим принципам.

Выросла Флюра в отдаленной деревне Ильсигулово Учалинского района. Расположено Ильсигулово в верховьях Миасса, кругом горы, леса. Стоит взойти на ближайшую высоту, и взору откроются в синей дымке величественные вершины Урала и самая высокая из них—священная гора Иремель, а на востоке простирается широкая зауральская лесостепь. Прекрасна, как песня, земля эта, земля отцов и дедов, земля любви и труда людского.

Еще в детстве Флюре особое удовольствие доставляло пение наедине с природой, среди лесов, там, где слышен тихий шелест трав и листьев, где щебечут птицы и журчат родники. Видимо, душа природы и душа певца были всегда близки и родственны друг другу. Ф. Кильдиярова с благодар-

ностью называет имена первых своих учителей. «Наш сосед Булыш Бикбудатов-агай был замечательным певцом,—говорит она.—А дедушка и бабушка Даминдар и Мастура Юруллины, дед Ахмет Имамшев из Мулдакаево—как хорошо, задумчиво они пели! От них я и выучила еще в детстве башкирские народные песни «Азамат», «Старый Урал», «Туман», «Тухфат-кантон», «Байсаул», «Кулюльде» («Кулик») и другие. Народ в зауральских деревнях исключительно музыкальный. Поют, пляшут и под курай, и под гармонь, а когда не окажется под рукой инструмента, и под напевы такмана».

Мелодии родной стороны навсегда запечатлелись в ее памяти. Еще в школьные годы она разучила по записям Рашиды Ахмадиной и Асмы Шаймуратовой классические народные песни «Таштутай», «Кулуй-кантон». Завороженно слушала и записи Сулеймана Абдуллина.

В 1969 году Флюра Кильдиярова поступила в Уфе в училище искусств, а в 1973 году стала студенткой хоро-дирижерского факультета Уфимского государственного института искусств. Через два года она переводится на вокальное отделение. А до этого на республиканском конкурсе на приз имени Газиза Альмухаметова (1973 г.) молодая певица заняла второе место. Тогда в ее исполнении прозвучали башкирские народные песни «Таштутай», «Шаль вьзала» и песня Загира Исмагилова «Былылым» на слова Якуба Кулмыя.

«Это окрылило меня,—рассказывает Флюра.—Да и с преподавателями в институте повезло. В первый год обучалась в классе известной певицы Флюры Нугумановой, затем со мной работала Римма Мусина. Оба преподавателя хорошо поют, тонко понимают народную песню. Спасибо им, что сумели сохранить и раскрыть природу моего голоса».

В 1978 году Флюра Кильдиярова была включена в состав делегации участников Дней башкирской литературы и искусства в Якутии. Зрители братской республики высоко оценили выступления певицы. А в 1979 году Кильдиярова добилась уже вполне официального

признания—на II Всероссийском конкурсе исполнителей народных песен она удостоилась третьей премии.

Волнующими были для певицы выступления в Колонном зале Дома союзов в Москве, участие в Днях культуры Башкирской АССР в Чувашии. В декабре 1984 года она выступила в Кремлевском Дворце съездов в концерте, посвященном пленуму Союза композиторов РСФСР. Исполнила арию Хатыласэс из оперы Загира Исмагилова «Послы Урала».

В 1981 году, после окончания Уфимского государственного института искусств, она стала солисткой Башкирского государственного театра оперы и балета. Исполнила ряд ответственных партий в башкирских оперных спектаклях: Назы в «Кодасе», Амины в «Салавате Юлаеве», Хатыласэс в «Послах Урала» З. Исмагилова, а также партию Марфы в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова.

В 1982 году певица выступила в зале института искусств с концертной программой, составленной из песен и романсов русской и западной классики. С большим вдохновением исполняет Кильдиярова произведения Чайковского, Моцарта, Шумана, Шуберта. Значительное место в ее репертуаре занимают сочинения башкирских композиторов—Загира Исмагилова, Хусаина Ахметова, Рауфа Муртазина, Рафика Сальманова, Рима Хасанова, Роберта Газизова и других. Но основное направление творчества певицы связано с башкирской народной песней. Около семидесяти народных песен знает Флюра Кильдиярова. Это огромное богатство, свидетельствующее о целеустремленности и интенсивном освоении ею сокровищ национальной музыки. И важно то, что эта работа продолжается. Находясь во время гастролей в отдаленных деревнях, она не только радует слушателей собственным искусством, но и сама ищет встреч с народными исполнителями. В Знаменском районе исполнили для нее вариант знаменитого «Урала» — «Короткий Урал». А в фольклорных фондах Уфы прослушала она запись песен «Старый Урал», «Баяс», «Долины Удряка», «Яма-



лекай-тау», «Турат-сагыл»... Так вошли эти песни в ее репертуар. И многие из них зазвучали впервые и по-своему.

«Нет ничего прекраснее того, что можно услышать в исполнении народных певцов. Да, песню непременно надо услышать самой, только тогда ты сможешь уловить манеру певца, своеобразие, интонацию»,—считает Ф. Кильдиярова. Несмотря на молодость, она уже выработала свою исполнительскую манеру, свой почерк, свою интерпретацию народной песни. И в основе этой манеры — ее любовь к народу, к родному языку и культуре.

Певец должен знать о той песне, которую готовит к исполнению, буквально все. И непременно — ее историю. Откуда начинается разгадка волшебства и слов, и мелодии.

Флюра Кильдиярова много сил отдает совершенствованию своего таланта. Она принимает участие в концертах, выступает по радио и телевидению. Выпущена пластинка с записью башкирских народных песен «Гильмияза», «Баяс», «Старый Урал», «Ямалекай-тау» в ее исполнении.

«Мечтаю исполнить такие песни, как «Урал» и «Буранбай». Это вершины башкирской музыкально-поэтической классики. И еще мечта — дать фольклорный концерт», — таковы ближайшие творческие планы певицы.

Рашид ШАКУР,
писатель.

НА СНИМКЕ: Флюра Кильдиярова.

Фото К. ФИЛАТОВА.