

МОЛОДОЙ АКТЕР Гуннар Кильгас

К ГАСТРОЛЯМ
ТЕАТРА
«ВАНЕМУЙНЕ»
В ТАЛЛИНЕ

Получив задание от редакции, я оттачиваю карандаш и направляюсь к театру «Ванемуйне». Нужно написать очерк о молодом актере и постановщике Гуннаре Кильгасе, знакомом широкой публике по фильмам «Жизнь в цитадели» (Карл) и «На повороте» (председатель колхоза).

Мысленно подбираю подходящее начало. Например, такое: «С малых лет Гуннар любил театр больше всего. Он лелеял мечту самому выйти на сцену, стать актером...»

Сижу в фойе театра в мягком кресле. Напротив меня на диване сидит Гуннар Кильгас.

— Как вы попали на сцену? — спрашиваю я актера.

— И сам не знаю, — отвечает он. — Получилось это как-то совсем неожиданно.

Гуннар Кильгас рассказывает, что в раннем детстве он почти совсем не проявлял никакого интереса к театру. А в кино ходить любил. По окончании средней школы он поступил в Таллинский политехнический институт. Гуннар Кильгас собирался стать химиком. Может быть, он и стал бы химиком, если бы в газете «Ыхтулехт» не появилось сообщение о том, что при театре «Эстония» организуется студия. Приемные экзамены состоятся тогда-то и тогда-то.

«Поглядеть разве ради шутки, что это за экзамены», — подумал первокурсник Гуннар Кильгас. Так шутка обернулась серьезным делом. Драматическое искусство понемногу оттеснило все остальное. В театре Гуннару понравилось.

— А какая у вас была первая роль?

— Я дебютировал в опере «Демон». Разумеется, не в главной партии. Мне пришлось играть разбойника, а моя задача состояла в том, чтобы закутаным в черный плащ прокрасться по темной-претемной сцене. Я солидно загримировался, вспомнил даже о системе Станиславского...

Произнесено это было шутливо, но стоит сказать, что Гуннар Кильгас относится к своей работе в театре очень серьезно. Для него стало привычкой работать основательно, проныкивенно. Какая бы роль ни была — Михаила ли Ярового в «Любови Яровой» или эпизодическая роль конференсье в оперетте «Только мечта», Кильгас стремится к тому, чтобы все его роли стали большими.

Я с интересом смотрю на сидящего против меня актера. Продолговатое, узкое лицо, задумчивые глаза. Голос тихий, произношение очень чистое, приятное... И невольно вспоминаются мне мудрый эстонский писатель Таммсааре и герой его крупнейшего романа «Правда и право» Индрек. Гуннар Кильгас в роли Ин-

дрек в инсценировке второй части романа произвел на всех глубокое впечатление и запомнился надолго. Правдиво, убедительно раскрыл молодой актер богатый внутренний мир этого молодого эстонского интеллигента, показал его философские поиски, его стремление к правде. Когда вы смотрите этот спектакль, у вас возникает ощущение, будто на сцене не актер, а живой Индрек.

Однако в творчестве молодого актера есть и характеры совсем другого плана. Например, Хлестаков. Но все же большинство зрителей знает Гуннара Кильгаса по фильмам.

Мне вспомнилась первая встреча с Гуннаром Кильгасом. Лет семь-восемь назад по городу Тарту были расклеены очень скромные афиши, извещавшие, что «Южноэстонский театр» играет в городском доме культуры, ставит пьесу Ааду Хинта «Куда идешь, товарищ директор?». Постановщик — главный режиссер театра

Гуннар Кильгас. Я договорился с редакцией газеты, что напишу рецензию, и до начала спектакля отправился в кассу, чтобы купить билет. С удивлением прочел: «Все билеты проданы». Тогда подобная вывеска встречалась гораздо реже, чем теперь. Пришлось пройти в театр «с черного хода». На сцене я увидел молодого человека, тащившего какую-то декорацию.

— Простите, — обратился я к нему. — Где мне увидеть главного режиссера театра?

— Да тут же. Это я и есть.

— Ага...

Спектакль — первая постановка молодого Гуннара Кильгаса — оказался чрезвычайно хорошим: сильный, монолитный ансамбль, ряд интересных исполнений ролей. Но моя рецензия не была напечатана, так как сотрудники редакции никак не могли поверить, что какой-то молодой и неизвестный театр, которым руководит тоже молодой и неизвестный режиссер, показал хороший спектакль.

После реорганизации «Южноэстонского театра» Гуннар Кильгас был направлен актером в театр «Ванемуйне». Но и тут он время от времени выступает в роли режиссера. Он поставил драматическую поэму М. Алигер «Сказка о правде», «Весну» Оскара Лутса, комедию нашего молодого драматурга А. Лийвеса «Роберт Великий».

Г. Кильгас знает, что наш зритель умеет самостоятельно думать, поэтому в его постановках всегда есть что-то такое, о чем можно поразмыслить и обменяться мнениями. Именно это делает постановки Кильгаса особенно интересными.

В. РЯХН.

г. Тарту.



Гуннар Кильгас в роли Хлестакова.
Рис. Ааво ЭССЕНСОНА.