



20 ЛЕТ ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

Знамя коммунизма
Г. Одесса

19 НОЯ 1955

СИНИЙ вечер опускается над Одессой. Ярko горают огни у входа в театр музыкальной комедии. Зал полон. Медленно гаснет свет, и под сводами театра, словно птицы взлетают звуки увертюры. А когда смолкают ее последние аккорды, в зале раздаются аплодисменты. Публика рукоплещет оркестру и дирижеру.

Сегодня дирижирует Иван Кильберг.

Одесские зрители не только хорошо знают Ивана Иосифовича, но и питают к нему горячие симпатии. Вот уже двадцать лет стоит он за дирижерским пультом театра, ставшего одним из лучших в стране. И в том, что Одесский театр занимает такое положение, большая заслуга главного дирижера.

В тридцати городах Союза гастролировала Одесская оперетта. Десятки рецензий и отзывов, статей и заметок посвятили театру журналы и газеты Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Минска, Кишинева. Высоко оценивая искусство одесского театра, критики по достоинству отмечают большую музыкальную культуру, которая царит в этом талантливом коллективе. Много хороших слов посвящено Ивану Кильбергу, вкладывающему в свою любимую творческую работу душу и сердце, знания и опыт.

Двадцать лет назад Иван Иосифович впервые дирижировал в тольko что созданном театре опереттой «Майская

ночь» А. Рябова. Это было началом. Оперетта украинского композитора прошла с большим успехом. А затем в интерпретации И. Кильберга были поставлены другие оперетты А. Рябова — «Чудесный край», «Свадьба в Малиновке», «Сорочинская ярмарка» и «Красная калина».

В числе пятидесяти музыкальных спектаклей, которыми дирижирует Иван Иосифович,

достойное место занимает оперетты украинских композиторов. Так, в содружестве с авторами в театре были созданы музыкальные комедии «Весенние грозы» А. Косенко, «Дарите любимым тюльпаны» О. Сандлера, «Черноморский огонек» Ю. Знатокова и другие.

Большой творческой удачей дирижера стали поставленные им оперетты румынского композитора Герасе Дендрино «Дайте волю песне» и «Лисистрата». Здесь вновь проявилась дирижерская воля, глубокое знание жанра и взыскательная требовательность Ивана Кильберга. Ведь в постановке этих оперетт, как и многих других, впервые идущих на советской сцене, не было традиций. И музыкальная трактовка спектаклей получила самую высокую оценку композитора Герасе Дендрино и многочисленных зрителей.

В 1957 году в Москве проходил Всесоюзный фестиваль театров, посвященный 40-летию Великого Октября. Одесский театр, принимавший участие в фестивале, показал спектакли «Дайте волю песне» и «Дарите любимым тюльпаны», которые были удостоены диплома первой степени, а дирижер Иван Кильберг стал лауреатом фестиваля.

Много творческой фантазии и вкуса вложил главный дирижер в работу над опереттами, ставшими «золотым фондом» театра — «Вольный ветер», «Белая акация», «Сто чертей и одна девушка». Прекрасное знание и владение оркестром проявляет Иван Иосифович в трактовке партитуры Дмитрия Шостаковича в балете «Барышня и хулиган». Симфоническая музыка выдающегося композитора в исполнении небольшого, но слаженного коллектива звучит ярко и выразительно. Об оркестре следует сказать осо-

бо. Когда в 1953 году театр приехал из Львова и стал одесским, оркестра почти не было. И большая заслуга главного дирижера в создании этого спянного музыкального коллектива.

Одна из последних работ Ивана Кильберга — трагикомедия «Мой безумный брат» грузинского композитора Георгия Цабадзе. Дирижер много и напряженно работал в творческом содружестве с автором над созданием спектакля, который пользуется большим успехом у зрителей.

Публика, пожалуй, этого не знает. На сцене театра идет спектакль, а за кулисами в одной из комнат дирижер Иван Кильберг до позднего вечера кропотливо и тщательно разучивает с актерами партии нового спектакля. Он стремится как можно глубже раскрыть перед исполнителями музыкальный текст каждой роли, образный строй оперетты. И потом, когда начнутся оркестровые репетиции, артисты будут петь свои партии с искренним чувством. Очень требователен дирижер к оркестру, добиваясь чистоты звучания, ансамблевой слаженности, большой выразительности. И это ему отлично удается.

В эти дни отмечается двадцатилетие Одесского театра музыкальной комедии. Поклонники театра горячо поздравляют талантливый коллектив, его ветеранов и молодежь со славным юбилеем.

Т. СНЕЖКО.

