

Поначалу в успех его дипломной работы не верилось. Уж слишком нетрадиционным казался номер.

А по завершении работа понравилась не только зрителям, но и была отмечена первой премией IV Республиканского конкурса артистов эстрады

Трюк без права передачи

Творчество молодых

«Странное, неожиданное название, — удивился один зритель, — цирк и театр в одном номере — что-то непонятно, а может, и плохо». Что-то новенькое, интересно посмотреть, — обрадовался другой. Конферанسه приглашает на сцену исполнителя номера Геннадия Килья.

И вот зрители уже увлечены, веселятся от души. За несколько минут на сцене Геннадий создает множество образов. Маг, шарманщик, клоун, танцор, певец, музыкант... Подумать только, легко ли одновременно демонстрировать в трюке ловкость, танцевать, сочетая приемы пантомимы, буффа! И все это стремительно, виртуозно, с блеском. Может быть, и сложновато для начала, то есть для дипломной работы выпускника Киевского эстрадно-циркового училища, но зато как порадовались мы, зрители. Даже председатель жюри конкурса, директор Киевского цирка Б. М. Заяц с одобрением отозвался о работе Килья: «Это итог работы страстно влюбленного в свое дело человека. Иначе бы не получилось».

Геннадий благодарен судьбе за то, что она свела его на студенческом капустнике с преподавателем и актером Н. В. Барановым, очень популярным в студенческой среде. Многим он помог раскрыть свои способности. А Гену заметил сразу, когда тот исполнял роль... верблюда. Н. Баранов давно искал подходящего исполнителя для задуман-

ного номера, а сейчас представил в нем Гену. И в этом был немалый резон: ведь в совпадении творческой манеры исполнителя с режиссерским замыслом — уже половина успеха.

Конечно, Г. Киль все равно стал бы хорошим жонглером, ведь придумал же он номер со скрипкой. Сам придумал. Но дипломная работа ему очень помогла. И между прочим, в ней многие трюки жонгляжа созданы самим Геней. А здесь нужно не только фантазировать, но и уметь точно рассчитать: жонглируемые предметы создают в воздухе определенный рисунок — каждый имеет строгую траекторию, а каждый трюк — свой темп и ритм. И трюки, и разноцветные мячики перестали здесь быть только цирковыми, они уже, как в театре, работают на образ. Секрет успеха, безусловно, в том, что эти возможные точки соприкосновения разных искусств и жанров удалось найти.

Работали напряженно. полгода, за которые нужно было успеть подготовить номер, — ничтожно малый срок. Демонстрируемые на сцене ловкость, сноровка вырабатываются годами. Поэтому все это время ни Геннадий Киль, ни Николай Васильевич Баранов, ни хореограф училища Маргарита Михайловна Назарова не знали отдыха. На ежедневных репетициях продумывали каждое движение буквально по секундам, соединяя танец с пластикой и трюком. Задумано было за несколько минут на сцене или арене показать веселую пародию на вкусы, моды и в то же время использовать это

как возможность поговорить о проблемах искусства и о человеке в искусстве.

Эти напряженные полгода стали отличной творческой школой для Килья — он обязан был продумывать все наравне с режиссером и хореографом. Так и было: Гена получал на дом задание самостоятельно осмыслить каждый фрагмент, а затем высказывал собственные суждения. Труднейшая работа под руководством двух замечательных педагогов помогла развить разнообразные способности у будущего артиста. Первая премия на республиканском конкурсе — это, несомненно, первый творческий итог и в то же время начало артистической жизни.

После того, как номер показали по телевидению, Геннадий стал получать письма от сверстников. Простят совета, спрашивают, как ему удается так здорово выступать. А он смущен, не знает, что ответить — ведь все так обыкновенно, разве что о цирке мечтал с детских лет. В шестом классе отправился на поиски цирковой студии. Занимался акробатикой, потом поступил в училище и уже там решил стать жонглером. Сейчас работает в труппе.

— Не наскучит ли бесконечно отработывать одни и те же движения, трюки?

Геннадий задумался, подбирая вверх разноцветные шары:

— Может быть, только ведь без этого немыслимо совершенство. А без него в цирке нечего делать.

Л. ЧУГУНОВА.
НА СНИМКЕ: Геннадий Киль.
Фото В. Говорухи.