

РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР «МИЛОГО ЛЖЕЦА»

наши
интервью

СЕЙЧАС трудно назвать европейскую страну, где бы не ставилась пьеса Джерома Килти «Милый лжец». Она привлекла внимание деятелей театрального искусства и нашей страны. Впервые москвичи увидели ее в постановке Ленинградского театра комедии. Сейчас она с большим успехом идет на сцене филиала Художественного театра.

Несколько дней назад, во время одного из спектаклей «Милого лжеца» в филиале МХАТа зрителей ждал приятный сюрприз. Они познакомились с автором пьесы. Американский актер, режиссер и драматург Джером Килти приехал в Советский Союз.

Наша беседа с ним проходила в одном из номеров гостиницы «Метрополь». На столе стояла маленькая фарфоровая статуэтка, изображающая персонаж из гоголевских «Мертвых душ».

— Она не случайно на моем столе, — говорит Килти. — Я вчера днем смотрел во МХАТе «Мертвые души». Великолепный спектакль. Я не предполагал, что в 11 часов утра можно так хорошо играть.

Разговор заходит о «Милом лжеце».

— Я думаю, — замечает Килти, — что лучше сыграть пьесу, чем это сделали Степанова и Кторов, вряд ли можно.

Килти рассказывает, что ему довелось видеть «Милого лжеца» во многих странах мира. Он смотрел пьесу в Норвегии,

Дании и Швеции. Она ставится в Америке, Франции, Англии, Италии. Обыкновенно, по мнению Килти, в каждом исполнении дает себя знать национальный колорит той или иной страны.

— В мхатовском спектакле, — продолжает драматург, — меньше всего чувствуется русский колорит и больше всего колорит родины Шоу. Исполнитель роли Шоу — Кторов удивительно тонко передает манеру, ум великого англичанина. А как сложна была задача, стоявшая перед Степановым! Ее Патрик великолепна!

И тут мы узнаем интересную новость. Оказывается, сам Килти был исполнителем роли Шоу. Восемнадцать месяцев он играл «Милого лжеца» в одном из нью-йоркских театров, шесть месяцев — в Англии, выступал в Южной Африке и Австралии. Всего актер-драматург сыграл роль Шоу 400 раз.

«Милый лжец» — это четвертое произведение Килти. До этого он написал пьесу о второй мировой войне, затем создал пьесу о своем детстве (Килти родился в индейской резервации, где его отец был правительственным чиновником). Джером пробовал свои силы и в жанре современной комедии. Недавно, уже после «Милого лжеца», драматург написал оригинальную пьесу из времен древнего Рима, которую вскоре будет сам ставить в одном из английских театров с Джоном Гилгудом в главной роли Цезаря.

Интересна актерская биогра-



фия Килти. Он играл, главным образом, роли классического репертуара — Яго, Фальстафа, Ричарда. Видное место в его репертуаре занимают образы русской классической драматургии — Гаев из «Вишневого сада», Войницкий и Телегин из «Дяди Вани».

— Я с большим интересом знакомлюсь с советским театром, — говорит наша гость. — Сегодня еду в Ленинград смотреть в Театре комедии своего «Милого лжеца».

В. ШЕВЦОВ.

НА СНИМКЕ: ДЖЕРОМ КИЛТИ.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Бонус Москва, 1969. Час