

Кандидаты народа

ОДНО, видимо, все же несомненно; актрису делают роли. Роли, сыгранные в театре, — одна, другая, третья. Роли, в которых, постигая характер героини начинаешь лучше понимать и драматургию, и жизнь. Роли, в которых вступаешь в творческое соревнование и со знаменитыми исполнительницами, и с еще мало известными, совсем молодыми актрисами, которые делают ее рядом с тобой.

Хорошо, когда в репертуаре театра, основанном на пьесах, анализирующих различные проблемы современности, раскрывающие жизнь не плоско, а вглубь, по вертикали, почетное место занимает классика. — вечно юная и притягательная, — как для актера, так и для зрителя. Как

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ ТЕАТР

ни жаль, но уже много лет на сцене Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова классика, по существу, не представлена (исключение составили «Первый шаг» Г. Церетели и «Дачники» М. Горького). Видимо, поэтому, в ответ на мой последний, в достаточной степени традиционный вопрос о ролях, которые она хотела бы сыграть, актриса Елена Килосанидзе ответила мне с интонацией, я бы сказала, несколько мечтательной:

— Я очень хочу работать в классике, если конкретно, — сыграть Элизу Дулиттл в «Пигмалионе» и Парису в «Бесприданнице».

Конечно, ни сама актриса, ни тем более кто-то другой, не сможет заранее определить, как получится та или иная роль у той или иной актрисы.

Но пробовать, дерзать — как это важно для роста не одной только Елены Килосанидзе, но и для других актрис театра, которые будут заново создавать классическую роль, наполняя ее новой, своей артистической и человеческой индивидуальностью.

Заслуженной артистке Грузинской ССР Елене Александровне Килосанидзе повезло с самого начала. Три года она, выдержав экзамены в прославленное театральное училище имени Шуккина, имела возможность учиться у прославленных мастеров — вахтанговцев, в 1959 году, выйдя замуж и переведясь в Тбилиси, занималась в Грузинском театральном институте имени Руставели, и сразу, будучи на четвертом курсе, была приглашена



доцентом института, режиссером Михаилом Ивановичем Туманишвили, на одну из главных ролей в поставленной им в театре имени Грибоедова пьесе Артура Миллера «Вид с моста». Роль Кетрин Елена Килосанидзе и сейчас считает самой любимой своей ролью, хотя за нею последовали дру-

гие, в которых актриса привлекала зрителей искренностью, непосредственностью, лиричностью своей игры. Я прошу актрису перечислить по тому же самому признаку (наиболее любимые) сыгранные ею роли. Она называет: Наташа («104 страницы про любовь»), Сарэ («Во дворе злая собака»), Геля («Варшавская мелодия»), Нази («Дуэль»). В данном случае, уже как зрителю, мне хотелось бы прибавить к ее ролям Ассель в пьесе «Топлек мой в красной косынке».

— Что думает актриса о своей работе в театре, какие человеческие качества импонируют ей в ее героинях, какие мысли, какие идеи стремится она выделить и выразить в них?

Отвечая на этот вопрос, Елена Килосанидзе рассказывает: когда роль «гreet», то есть приятна, симпатична мне, я все время думаю о ней, появится интересная мысль — звоню режиссеру — советуюсь, рассказываю... Мое постоянное стремление — в любой роли быть естественной и предельно откровенной. Я очень не люблю всякие наигрыши и ложные эффекты. Конечно, стремлюсь накапливать мастерство, думаю, что процесс накаплива-

ния мастерства продолжается у актера всю его жизнь.

Своей главной темой в искусстве считаю веру в добро. Хочу показать, что у человека в любой ситуации должна быть надежда, что даже не состоявшаяся человеческая жизнь таит в себе возможности для добра, для нравственного удовлетворения, что всегда следует бороться за будущее, за счастье.

К этому я стремилась в своей последней работе — в спектакле «Дуэль», режиссера К. Сурмава. К этому я стремлюсь и в своей новой роли немецкой девушки в пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь» (о первых днях победы над Германией), которую ставит главный режиссер нашего театра С. Челидзе.

Мой последний вопрос относился уже не к актрисе, а к режиссеру, с которым она готовила свою первую роль. М. Туманишвили рассказал мне, что когда в 1962 году он пригласил к работе над спектаклем студентку театрального института Елену Килосанидзе, его привлекли несомненная одаренность, усидчивость будущей актрисы, ее готовность работать бесконечно.

Что же, такие черты драгоценны. Творческая одаренность и трудолюбие — сочетание, равно необходимое тому, кто хочет работать по-настоящему — и в искусстве, и на общественном поприще.

С. МАРИНАШВИЛИ.

15 MAR 1969

ТАБЛИЦА ТБИЛИСИ
г. Тбилиси