

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫП Р А В О
НА СЧАСТЬЕ

Актерская судьба Елены Александровны Килосанидзе сложилась на редкость удачно. Через четыре года после дебюта на сцене Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова ей было присвоено звание заслуженной артистки Грузинской ССР. За семь лет сценической деятельности, еще далеко не достигнув предельного возраста молодой артистки, она сыграла свыше 20 ведущих ролей в самых разных спектаклях. Среди них были такие популярные, как Лида из «Моей старшей сестры» Володина, Наташа из «104 страниц про любовь» Радзинского, Кэтрин из «Вида с мостом» Миллера, Гелена из «Варшавской мелодии» Зорина и многие другие. Роли молодых современниц близки Килосанидзе: Она всякий раз находит точный «ключ» к раскрытию образа, помогающий ей не только показать душевный мир своей героини, но и четко определить ее социальную позицию.

Актриса активно борется за право своих героинь быть понятыми, вызывает к справедливости, утверждает право молодой женщины на счастье, на свое место в жизни. Ее героини — это всегда живые, незаурядные натуры. Очарованием поэзии грузинского эпоса овевая образ Эсмы в спектакле по пьесе классика грузинской драматургии Церетели «Первый шаг». Полон героического романтизма образ гордой, сильным духом Ассель в спектакля «Тополек мой в красной косынке» по повести Ч. Айтматова. Большим гражданским мужеством наполнен образ молодой женщины, заместителя прокурора,

бесстрашно вступившей в борьбу за торжество справедливости. Этот образ создан Еленой Александровной в новом спектакле «Мост» по пьесе драматурга Чхаидзе.

Актриса никогда не поучает. Она говорит со зрителями просто, естественно, вкладывая в каждый характер страсть художника и убежденность гражданина. Поэтому-то образы, созданные ею на сцене, тревожат умы и души зрителей, помогают им яснее увидеть и оценить то, что нередко лежит за привычной повседневностью жизненных явлений.

Последняя роль Елены Александровны, подготовка к которой приносит актрисе много тревог и сомнений, — это Нина в спектакле по драме Лермонтова «Маскарад», над которым театр сейчас работает. Роль так много раз сыграна звездами первой величины дореволюционного, советского и зарубежного театров, что, кажется, уже ничего в ней отыскать невозможно. Но творческий поиск непременно приведет актрису к успеху. А мечта ведет актрису дальше — ей очень хочется сыграть в «Пигмалионе» Б. Шоу.

В кропотливой работе над образами накапливается опыт, совершенствуется природное дарование актрисы. Но как бы ни были ярки ее индивидуальные актерские данные, Елена Александровна никогда не забывает, что театр — искусство коллективное. Она работает в тесном контакте со своими партнерами, а свои сценические удачи расценивает как удачи всего постановочного коллектива.

— Я очень люблю своих товарищей по



сцене, — говорит Елена Александровна. — Мне посчастливилось работать с таким интересным, близким мне по духу режиссером, как заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. В. Сурмава, с такими мастерами театра, как народные артисты Грузинской ССР Н. М. Бурмистрова и Д. Г. Славин.

Самой большой актерской удачей, приносящей большое моральное удовлетворение, Елена Александровна считает работу в дружном творческом коллективе театральных единомышленников, каким безусловно является коллектив Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

О. ФЕДОНЮК.

НА СНИМКЕ: Е. А. Килосанидзе в роли Марики («Мост»).

Фото О. КОВАЛЕНКО.